



KALKI 1-5-89 @ 1.20

கல்கி



சீந்தன்:
மேகன்
சீந்தனிகள்

வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்

காம்ப்ளான்®
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவையுமும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
'சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—அளிக்கிறது
காம்ப்ளான். மற்றவாதீர்கள்,
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.



GLC-4-2013 TM

தேவையி 32 பக்கங்கள் கொண்ட கைப் புத்தகம்.

"குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் ஊட்டச் சத்துக்கள் மிகவும் முக்கியம்."
30 வயசு தவிர்த்தல் இல்லாத இம் முகவரிக்கு எழுதிப் பெற -
தலைச் சுவை 13113, (Compl) G-78, மலைய 402 819.

திட்டமிட பரிபூரண உணவு — **காம்ப்ளான்®**

ஜானகி வட்டாவிரம் பாட்டுக்களைத் திரைப் படங்களில் பாடியுள்ளார். விழாவில் அகல மான் பச்சைக் கறை போட்ட வெள்ளைப் பட்டுப் புடவையில் கனகம்பிரமாக வந்து அமர்த்தார். கணோல் - காலார் ஜாக்கெட்; ஸ்தலதேக்.



● தொடக்க உரையாற்றிய DGF ராதா திருஷ்ணன் அநாதி காலத்துக்கு முன் தோன் தில சந்தேதின் மலிகையை ஆய்விவத்தில் (ஒரு 'மிராகி' கட்டுரையாக) பெரிஞர். ஸ்டரக்டர் II. புலியப்பா, குழந்தையின் அழகுரவிலிருந்து தாய் சந்தேம் தோன்றிற்று என்று தெரிவித்தார். (விவ பேர் பாடுவது அமுலையா சந்தேமா என்று கண்டுபிடிக்க முடியாமலிருப்பது ஏன் என்று இப்போது தான் தெரிவித்து!)

● வெள்ளை பான்ட்டும வயலட் கவர் குர்த தாகும் அணித்து (அழகான ஆய்விவ உச்சரிப் பில்) திகழ்ச்சியில் பங்கு கொள்ள இருப்பவர் களைப் பற்றி அறிவித்தார் எஸ். பி. பால சுப்ரமணியம். ஸ்டுடப்பட்டு நீண்ட பட்டிய லாக் அவர் அறிவித்ததில் தொண்ணூறு சத விவதம் பேர் வரவேயில்லை - ஸ்ரீதேவி, சரிதா, ஸ்ரீபிரியா, திருக்கு, ஜெயமாலினிகுட்ட, ஆறுதல் 'ஊர்க்கி' சாரதா பாராட்டுரை வழங்கி, கிரீடம் சூட்டியதொரு நிதிகாமக், மாலைக் கனம் தாய்காது ஜானகி திலை திய போது அவற்றைக் கழற்றியும் அவருக்கு விசிறவும் வெகு உதவியாக இருந்தார். (கன மான பெரிய அட்டையில் அமைப்பிதழ் கொடுத்தது ரொம்ப செனகரிபமர்ஸ் இருத் தது - விசிறிக் கொள்ள.)

● மேடைபிலுள்ள பெண்கள் எல்லாம் ஜானகிக்குத் திசிறிட்டு ஆரத்தி எடுத்தது ஒரு முக்கிய நிசைச்சி என்றும், ஜானகி வத் திருத்த கமங்கலிப் பெண்கள் எல்லாருக்கும் மஞ்சள் - குங்குமம் - கைவளையல்கள் கொடுத்தது அதைவிட முக்கியமான திகழ்ச்சி!

● திருஷ்டி பரிசாரமாக துமுஞ்ஞானியைக் கூப்பிட்டு, மிக மட்டமான 'மாமா - மாமா' பாட்டை ஸர்ப்பளரஸ் ஸுட்டமாகப் பாடச் சொன்னது பாருடைய அபார யோசனையோ?

● பாலமுரளி திருஷ்ணதான் இந்த சென்னை தெலுங்கு அகாடமியின் தலைவராம்.

● வராதவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர், - கு. சசிரா.

100 படங்களில் தடித்தவர் ஓய். ஜி. மகேந்திரன். அவருடைய 'குபாய்க்கு மூன்று

**மேருசேந்து
வந்து போகலு**

எஸ். ஜானகிக்குப் பாராட்டு



பேரஞ்சலுக்குப் பரிசு



● 25 வருட காலமாகத் தவிசிறத்த பிள் ணனிப் பாடலியாக முன்னணியிலிருந்துவரும் எஸ். ஜானகியைப் பாராட்ட வருடப் பிறப் பன்று சென்னை தெலுங்கு அகாடமியினர் ஒரு விழாவை நடத்தினார்கள். இந்த விழா யில் ஆச்சரியமான அம்சம் மேடைகொள் ளாத அணிதரு இசையுலகைச் சேர்ந்த வர்களும், திரைபுலகைச் சார்ந்தவர்களும் வந்திருந்தது தான். II பேர் மேடையில் அமர்த்தித்தந்தார்கள் என்றும் பார்த்துக் கொள்ளுப்போனம்!

● எஸ். ஜே. என்ற இனிஷியலிஸேயே ஷிவர ஜூபிலியைக் கொண்டிருக்கும்

கொண்ட நாடகம் 100-வது முறையாக அரங்கேறியது. இரண்டு சாதனைகளையும் இடைத்து ஒரு பாராட்டு விழா கொண்டாட அரங்கில் நடந்தது.

எய்லோருக்கும் மாண அணிவித்த பெருமூலு இரண்டு பேர்மீது அவசரத்தில் விட்டுவிட்டார்கள். அதில் ஒருவர் பரபடல் களில் மிகத்திரைக்கு ஜோடியாக நடத்த வந்தார். மிகத்திரை தவறடி புதிது கொண்டு ஒளிபெருக்கியில் அறிவித்து அம்பிகாவிடம் கொடுத்து வந்தாருக்கு மாண அணிவிக்கச் சொன்னார்.

சமீபத்தில் வெளிநாடு சென்று விட்டு வந்த திருமதி ஓம். ஜி. பி. கருத்துப்பாகப் புதிதாக வாய்க்கி வந்திருந்த காரிசாவிடம் படமெடுத்துக் கொண்டிருந்தார். புகைப்படக் காரர் பாபாவின் காண மிதித்து விட்டு மகனிடமிருந்தும் அளவுக்குச் சென்றது.

ஸ்டீபி பேசும்பொழுது ஓம். ஜி. பி., திருமதி ஓம். ஜி. பி. இருவரின் காலிலும் விழுந்து வணங்குவதற்குத் தான் பாக்கியம் செவ்விருக்க வேண்டும் என்று கூறினார். இந்தப் பாராட்டு விழாவை நடத்தியவர்களை ரேபாத் கங்கரம் அகாடமியும், ராஜேஸ்வரி ஸ்பான் ஆர்ட்ஸும், இவர்களுடைய அடுத்த பாராட்டு விழா புதிய ரேபாஜாவுக்காகம், அதில் வெகுக் கமிதா வந்த கொள்ளப்

பேர்வதாவுகள் செய்தி.

—சாகுமேரி, சலன்

இவ்விய நித்தம் இந்த ஆண்டு அறிவுப் படியாக ஒரு பரிசு அளித்தது. "பாரதி காலமும் கருத்தும்" என்ற விமர்சன நூலுக்கு, பரிசு பெற்றவர் சிதம்பர சகுதாதன். சிறந்த சிறுவருக்கு ரேபாஜாவுக்கும் சிறந்த நாவலுக்கு ராஜம் கிருஷ்ணாவுக்கும் வழக்கமான பரிசுகளைப் பெற்றனர்.

"ஆகமார்த்த எழுத்து" பற்றி "துபே", "யாருக்காக எழுதுகிறேன்? ஏன்? எதற்காக?" என்ற விவாதத்தில் ஆதம் விசாரம், பரிசு பெற்றவர்களின் ஏற்புரைகள் குழந்தைகளை விட சிறப்பாக வெவ்வேறு முடிவதற்குள் ரோம்ப ரேமாவிலிட்டது. சிங்கார வடிவேலன் எடுத்து வந்த "தென் துளி"களில் (கவி) பாதிக்கு மேல் திருப்பி எழுதுப்போக வேண்டியதாகிற்று. "கம்பர் வந்தார்" என்று கப்பு ஆறுமுகம் கிழம்புப் பாட்டு தொடங்கிய போது மண்டபத்திலிருந்து பாதிக்கு கட்டம் நழுவிவிட்டது. கடைசி பல்வண்பாவது பிடிக்க வேண்டுமே? பரிசுகள் அளித்துச் சிறப்பிப்பதுடன் மாதா மாதமும் புத்தகங்களைத் திணைத்தும் எழுத்தாளர்களை ஒன்றுகூடவும் வைத்து நற்பணிபாற்றும் இவ்விய நித்தம் ஆண்டுவிழா நிபந்தனைகளைக் கச்செப்படுத்த வதிக் சற்று நித்தியைப் செலுத்தலாம்.

—பி. எஸ். எம்.



எதுரோடு பக்கம் போகாமல் மடிவாட்ட ரோடு பக்கம் திரும்பினார்.

"ஏனப்பா, தான் ஒண்ணும் காலுக்குப் புதுமுகம். ஏன் ராஸ் கசடிக் போகிறது?" என்று கருத்திதேன்.

"இங்கம், காப்பி சாப்பிட்டு விட்டுப்போக கால்கள்" என்றார்.

"அதற்கெல்லாம் நேரமில்லை. நீ மரி யாதவாக்கி காரை எவரெஸ்ட்டுக்கு விடப் போகிறாய் இல்லையா?"

"சகிதாண்டா... ரோம்ப அவட்டிக்காதே. தான் வேணுமானால் காப்பிச் செவ்வை ஏற்றுக் கொள்கிறேன் கம்மா வா" என்றார் டுகரவர்.

துக்கி வாரிப் போட்டது. திரும்பிப் பார்த்தார் டுகரவர். "ஆட நீயா!" என்றேன்.

ஓர் இலிய அஞ்சி. அந்த டுகரவர் எதை நம்பர் வைத்தியநாதன், பி.எஸ்.வி. படித்த அவர் சொந்த டாக்டரி ஓட்டுகிறார். இருவரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தோம்!

—மன்மீன

சாகுதாசன் மிரண்டு போனார்!

சாகுதாசன் சொன்னார்: "நான் பரமக் குடியில் வழக்கறிஞராக இருந்த சமயம். ஒரு வழக்கு விஷயமாகச் சென்னை கதைக் கோர்ட்டுக்கு வரவேண்டி விருத்தது.

எழும்பூரில் ரயில் விட்டதற்கு டாக்டரி பிடித்து. "எவரெஸ்ட் ஓட்டாதுக்குப் போ" என்றேன். டாக்டரி டுகரவர் பூத்தமயலி

அம்பல், 36 கோடி ரூபாய்!

உருக்கு உருகி (Steel Rolling) ஆகிய உருக்கு விற்பனை வரி விவகார அளித்த தன் மூலம் கிட்டத்தட்ட 36 கோடி ரூபாய் வருவாயைத் தமிழக அரசுமீது திருக்கிறது என்று குற்றம் சாட்டியிருக்கிறது 1982-83ம் ஆண்டிற்கு தேவையுடைய சிறுஞ்சு மூத்தி தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட பொதுக் கணக்குக் குழு.

தஞ்சை உண்டான விற்பனை வரிவை அவர் களிடமிருந்து வருவிக் வேண்டிய தமிழக அரசு உருக்கு உருகி ஆகிய அபிப்பிராய வேண்டி கோரினபடி வரி பாக்கித் தொகையை 3-1-77 அன்று தன்னுடைய செய்துவிட்டது!

தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் 88 உருக்கு உருகி ஆலைகள் உள்ளன. இவை ஆண் டொன்றுக்கு சராசரி 50 சதவீதத் திறமூடல் வேலை செய்தாலே 3,60,000 டன் உற்பத்தி செய்ய முடியும். இதன் மொத்த விற்பனை மதிப்பு 78 கோடி ரூபாய். இந்த அடிப்படையில் 4 சதவீத விற்பனை வரி தன்னுடைய செய்கிறதது வைத்துக் கொண்டால் ஆண் டொன்றுக்கு 3.78 கோடி அரசுக்கு வரு வாய் இழப்பு ஏற்படுகிறது. 10-4-70 முதல் 19-1-78 வரை கிட்டத்தட்ட 36 குறு வறுட காஸத்துக்கு வரிவைத் தன்னுடைய செய்து விட்டதன் மூலம் அரசு இழந்த தொகை ஏறத்தாழ 18 கோடி ரூபாய். இதைத் தன்னு படிக்கு வரி காரணம்! 1970 முதல் 1975 வரை தி. மு. க. ஆட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. பிறகு தன்னுடைய செய்து அரசு ஆகிய போட்ட தேதியில் தன்னுடைய ஆட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. தி. மு. க. ஆட்சி காலத்தில் வழக்கு நடத்து கொண்டிருந்த படியால், தி.மு.க. அரசைக் குற்றம் சொல்ல முடியாது. இப்படி வரிவிவகார அளிப்ப தென்னால் ஏன் கபீர் கோரிட்டுக்கு அப்பில் செய்திருக்க வேண்டும்?

1970ம் பிராபிவால் மல்தொத்தார என்பவருக்கும் தமிழ்நாடு அரசுக்கும் இடை யில் நடந்த வழக்கில் இரும்புத் துண்டு களுக்கும் துண்டுகளுக்கும் (Billets and Scraps) ஏற்பவையே வரி விதிக்கப்பட்டிருப்பதால், அவற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் உருக்கு உருகிப் பொருள்களுக்கு விற்பனை வரி விதிக்கத் தேவையில்லை என்று உயர்நீதி மன்றம் தீர்ப்பு வழங்கியது. இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்துத் தமிழக அரசு கபீர் கோரிட்டில் மனு தாக்கல் செய்தது. அதன்படி 19-1-78 அன்று, 'உருக்கு உருகிப் பொருள்களுக்கு விற்பனை வரி விதிக்கது சரி' என்று கபீர் கோரிட் தீர்ப்பளித்தது. உயர்நீதி மன்றம் தீர்ப்பளித்த தேதியான 10-4-70 முதல் கபீர் கோரிட் தீர்ப்பளித்த தேதி யான 19-1-78 வரையிலான கால கட்டத்



இந்தத் தன்மையுடையோராதென்று உருக்கு உருகி ஆகி அறிபர்கள் சங்கம் 35-7-77 அன்று அரசுக்கு அவர்களைத் தண்டிக்கிறார்களோ, இனி வரும் காலங்களிலும் வரி விசைக்கு அளிக்கவேண்டும் அல்லது வரிவிசை உடனாகக் கருதி அரசுக்கு தானாவட்டத்தில் நிதித் நிதிநாகரிகச் செலுத்த அனுமதிக்க வேண்டும் என்று கோரியது. அதன்படி அவர்களைத் வேண்டுகோளைப் பரிசீலனை 3-5-78 அன்று பணிக்கு குழு (Task force) ஒன்றை அமைத்தது அ. நி. மு. க. அரசு. இந்தப் பணிக்குழு என்னதான் பரிந்துரை யில் உறுப்பினர் தெரிவிக்கிறார். - 34-1-83ம் தேதி சிறப்பிக்கப்பட்ட ஆணையின்படி 15-1-78 முதல் 31-3-82 வரை உருக்கு உருகி ஆகிகளுக்கு வரி தன்மையுடைய அளித்தது அ. நி. மு. க. அரசு. இந்த ஆறு வருடங்களுக்கு மறுபடியும் வரி இழப்பு 15 கோடி ரூபாய். ஆக 10-4-70 முதல் 31-3-82 முடிய உருக்கு ஆகிகளுக்கு வரி தன்மையுடைய அளித்ததன் மூலம் அரசு இழந்த வருவாய் ரூ. 33 முதல் 38 கோடிவரை. ஏமாந்த விவசாயியின் மீது பாய்ந்து கடன் பாக்கிக்கொடுக்க குடும்ப கோழி என்று துப்பிச் செல்கின்ற அ. நி. மு. க. அரசு உருக்கு உருகி ஆகிகளுக்கு மட்டும் இப்படி வரி தன்மையுடைய அளிக்கக் காரணம் என்ன?

பணிக்குழு ஒன்றை அமைத்து அதன் பரிந்துரையின்படி வரி தன்மையுடைய செலுத்த அ. நி. மு. க. அரசு, பொதுக் கணக்குக் குழு கேட்ட நில முக்கியமான கோப்புக்களைத் தர மறுத்தது விட்டது. காரணம் பொது நலனுக்கு உகந்தது அல்லவாம். இது என்ன மாயமாகும்? பணிக்குழுவினரின் கட்டத்தில் உருக்கு ஆகி அறிபர்கள் கைத்து கொண்டிருக்கும்

போது, அரசின் கணக்குகளைச் சரிபார்க்கும் பொதுக் கணக்கு குழுவுக்கும் கொப்புக்களும் நடவடிக்கைக் குறிப்பிக்கின்றனவும் அரசு ஏன் காண்பிக்காமல் இருந்தது என்பது விவாதிக்கத்தக்க மட்டுமல்ல, பல சந்தேகங்கள் எழுப்புவதும் செல்கிறது. அ. நி. மு. க. தலைவர்கள் வரி தன்மையுடைய செலுத்த ஆகி அறிபர்களிடமிருந்து "வேண்டியதைப்" பெற்றுக்கொண்டு விட்டதாக அரசியல் வட்டாரங்களில் பேசப்படுவதை நம்ப இத்தப் போக்கு இடம் தருகிறது. இன்னொரு வேறு கையாண விஷயம் என்னவென்றால் உருக்கு உருகி அறிபர்கள் தன்மையுடைய கொடுக்கையில் வரி பாக்கியைக் கட்டாது கருதும்படிதான் கோரியிருந்தார்கள். ஆனால் வரிவிசைத் தன்மையுடைய செல்கிறிருக்கிறது அ. நி. மு. க. அரசு. இது வஞ்சக கைதல் சந்தேகத்தை மேலும் விளக்குகிறது.

சட்ட மன்ற விதிகள் 333ன்படி, அமைக்கப்பட்ட இந்தப் பொதுக் கணக்கு குழுவுக்கு முழுமையான அதிகாரங்கள் இல்லை. அதே விதிகளின் 333ம் பிரிவின்படி, பொது நலனுக்கு உகந்ததல்ல என்று அரசு எதிர்ப்புக் கொடுக்கின்றனவும் குறிப்பிக்கின்றனவும் காட்ட வேண்டியதில்லை என்று கூறப்பட்டுள்ளது. முதலில் இந்த விதி நிரூபித்தப்பட வேண்டும், பொதுக் கணக்குக் குழு கொரும் எல்லா விஷயங்களையும் கொடுக்கின்றனவும் அரசு கொடுத்தாக வேண்டும் என்று சட்டம் செலுத்தாததன் அந்தக் குழுவின் பணி முழுமையானது. மக்களுக்கும் உண்மையின் தெரிவையும், அரசும் முறைபெட்டான முடிவுகளை எடுக்கத் தவிரியாது!

- நமது நிரூபி

உடந்த மாதம் மதுரைக்கு அருகிலுள்ள ஒரு ஊரில் நடைபெற்ற நாடக விழாவுக்கு வருவதாக இருந்த நடிகர் பாக்கியராஜ் அவரது ரசிகர்கள் சிலர் மதுரை ரயில்வே ஸ்டேஷனில் மாணியும் கைவழமாக வரவேற்கக் காத்து நின்றனர். ஆனால் நிகரென்று ரயிலில் இருந்து இறங்கிய சென்னை டைப் ரேர்த்த கலீலிர் ஆர். ச. சந்திர சேகர் என்பவர் தோற்றத்தில் அசல் பாக்கியராஜ் போல இருக்கவே ரசிகர்கள் உண்மையான பாக்கியராஜ் என்றெண்ணி சந்திரசேகரின் கழுத்தில் மாணியைப் போட்டு விட்டனர். உண்மையான பாக்கியராஜ் கோடைரோட்டி விருத்தநாடகம் நடைபெறும் ஊருக்குக் காரில் சென்று விட்டார் என்பது பின்னர்தான் ரசிகர்களுக்குத் தெரிந்தது!



X பாக்கியராஜ்



- நிகரென்று

ச. சந்திரசேகர்

உங்கள் குழந்தை பிறரைவிட அதிகமான மனவளர்ச்சி பெற்று பள்ளியில், மாவட்டத்தில் - ஏன் மாநிலத்திலேயே முதன்மையாகத் திகழ, அன்புடன் வாங்கியளியுங்கள்...
சில்ட்ரென்ஸ் நாவெட்டிங் பாங்க்

உங்களுடைய அன்புச்செயல் அறிவுச்செயல் வந்ததையும் பெற்றுகொள்ள சக மாணவர்களுடன் போட்டியிட்டு மூன்றாவது முதலும், அதிவு மனச்செயல் பாடப் புத்தகங்களை மட்டும் பயின்றும் போதாது. குழந்தைகளின் மனத்தில் இயல்பாகக் கிளரும் 'இது ஏன்?', 'அது எப்படி?' என்பன போன்ற வினாக்களுக்குச் சரியான விடைகள் உடனடிக்குடன் கிடைக்க வேண்டும். புரியாத புதித்களுக்குத் தகுந்த விடைகளைப் பெற அருமையான அறிவுக்களஞ்சியம் -

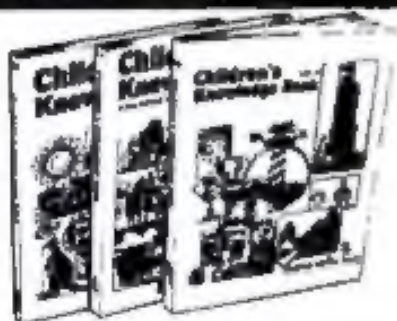
சில்ட்ரென்ஸ் நாவெட்டிங் பாங்க்

பாகம் 1

ஏறக்குறைய 200 வினாக்களுக்கு விடைகள்.

விற்பனைக்குத் தயார்!

- ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில் பாகம் 1, 2 & 3



- தெலுங்கு, கன்னட, வங்காளி குறூர்த்தி, மராட்டி மொழிகளில் முதற்பாகம். இதே விலை

From the makers of
Rapidex English Speaking Course

இந்தியாவெங்கும் பெரிய புத்தகக் கடைகளிலும் ஓரீகிள்பாடம்ஸ் மற்றும் ரேவிலீயே புத்தக கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

வி.பி.சி. மூலம் பெற தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :



Vol. II in press

பெரிய கைல்
232 பக்கங்கள்
விலை ரூ. 20/-
தயார் கட்டணம் ரூ. 4/-

இந்த அறிவுக் களஞ்சியத்தில் அடங்கியுள்ள 100 அருமையான வினாக்கள் :

- வானவில் உண்டாவது எப்படி? • கோபல் பரிசு என்னும் என்ன? • கடினாத்தினைத் தாவரங்கள் பொருத்தவதென? • பெய்-கோசுகள் இருப்பது உண்மையா? • சிலர் குள்ளமாயிருப்பதென? • பெண்களுக்கு தாடி ஏன் வளருவதில்லை? • சீர்த்து கொடுதல் ஏன் கட்டப்பட்டது? • உலக அதிசயங்கள் எங்கே போயின? • மூக்குக் கண்ணாடி மூலம் தெரிவாகக்கூடாது என்பது எல்லாம்? • உலகம் எந்தவிடம் பழங்காலமானது? • பூகம்பம் எவ்வாறு ஏற்படுகிறது? • இறந்த உடல் என்னும் என்ன? • மின்விழியென்னி என்னும் என்ன? • டெலிவிஷன் எவ்வாறு உருவாகியது? • கம்ப்யூட்டர் எவ்வாறு வளர்ச்சியுற்றது? • ஆண்ட்-பலாடிக்கல் என்னும் என்ன? • நவீன வழக்கம் ஆவதென? • ஆய்வு கட்டளை உண்டாவது எப்படி? • சூரியமண்டலம் என்னும் என்ன? • உட்கருக்குள்ளேயும் மரிகள் இருக்கின்றனவா?

Postage FREE On purchase of every 2 Books



PUSTAK MAHAL
Khari Baoli, Delhi-110006

New Show Room:

10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002

ஸ்ரீ ஜகத்குருவின் ஆளத்தம்!

சென்னைக்கு தற்போது முகாமிட்டுள்ள ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகாட்சி டீடாபிபி ஜயேந்திர சாஸுவதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள் அவர்களின் தாய்கள் தரிசித்தபொழுது ஸ்ரீ பெரியவர்கள் "தான் யார் விட்டிருக்கிற சென்றதும் உங்கள் துணைமான் படம் இருக்கிறது. வினா ஆஞ்சநேயர் படம் மிகப் பிரபலமாகி விட்டது. எல்லோருக்கும் தக்க பலனும் விட்டுவிடுகிறது." என்று அகமகிழ்ந்து எங்களின் மீண்டும் ஆசீர்வதித்தார்கள்.

ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்கள் இருவராலும் அருளாளிகள் வழங்கப் பெற்ற

ஸ்ரீ ஜயஹனுமான் வண்ணப்படம்

சர்வகாரிய நித்தி அளிக்கும் மகத்தான சக்தி வாய்ந்தது

கல்வி குலிபர் வினா கணரத்தது

புதிய பிரின்ட் இப்பொழுது விநியோகமாகிறது

அளவு விநா. 23½ = 30" ரூ. 7/- — 3½ = 13" ரூ. 6/-

(புகளில் புகளாக்கல்)

பதிவுத் தபால் செலவு ரூ. 3/- கடுதல்

50 படங்களுக்கு 20% தள்ளுபடி உண்டு

உங்கள் கஷ்டம் நீர்த்த தன்னை பலன் கிடைக்க

இன்றே சிழக்கண்ட முகவரிக்கு மனவிவார்டர் செல்லவும்.

தேரிதும் கிடைக்கும்



ஸ்ரீமதி சாஸுவதி வெங்கட்டராமன் w/o வினா (கம்பி)

16, வேலாபுத முதலித் தெரு, துங்கம்பாக்கம், சென்னை-600 034

(வள்ளுவர் கோட்டம் பஸ் ஸ்டாப் அருகில்) போன் : 85181

5 வருடம் உத்தரவாதமுள்ள 'மெரி' ரூப்பன் ஸ்பெஷலா தங்கக் கவரிங் கணக்களை 15 வருட ஆராய்ச்சியின் பழக்க இந்நியாவில் மூதல் முறைபாக்கத் தயாரித்து இந்நியா முழுவதும் அதிக அளவில் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வருமல்தர்பளம். சகல விபரங்களுக்கும் இனும் கேட்வாக் வாங்கிப்பார்க்கவும் இதில் உள்ள கம்பங்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதினாலவி.பி.பி. மூலம் பெருட்கள் அனுப்பப்படும்.(வி.பி.பி. சாஸ்த் தனி) ஏதெனாருக்கள் தேவை



மெரி கோல்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்

தபால் பெட்டி 1405, 14, செங்காத்தன் தெரு.

திருவல் சென்னை-600 017.

ஆதிச

குழந்தைகளாக இருக்கும் போது பள்ளிப் படிப்பில் முதல் ராங்க் வர வேண்டும் என்று ஆசை. மாணவர் பருவம் வரும் போது படிப்பிலும் வீணா வாட்டியும் முதல் ராங்க் வரவேண்டும் என்று ஆசை. இளைஞனாக இருக்கும்போது நல்ல உடை அணித்து நம்மை அணியரும் பார்க்க வேண்டும், அவர்ச்செரமாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவான். இன்னும் கொஞ்சம் முதிர்ந்த வயது வரும்போது தொழிலும், உத்தியோகத்திலும், நல்ல மேல்நிலையை அடைவ வேண்டும் என்று விரும்புவான். இன்னும் கொஞ்சம் முதிர்ந்த வயது வந்து அனுபவம் வரும்போது, குழந்தைகள் பேரவர்கள் இவர்களிடம் அதிக சபாபு ஏற்படும், பொருள் சேர்த்துக் கொள்வதிலும் அதிக ஆசை ஏற்படும். இன்னும் சிறிது முதிர்ந்த வயதில் தனியில், உள்ள மயிர்கள் வெகுத்துப் போய் விடும்; பற்கள் எல்லாம் விழுந்து இருக்கும். உடம்பெல்லாம் நடப்பதற்குக் கூட முடியாமல் ஆகியிருக்கும். இந்தத் தளர்த்த நிலையிலும், மனம் மட்டும் மிகவும் இளைமையான சித்திரம் அகையும். ஆசைகளையும் வைத்துக் கொண்டு இருக்கும். ஆசையன்று இருப்பவன் ஐரான வழி தேடிச் செல்பவன் மட்டுமே. பொருளில் ஆசை இருப்பவர்கள் பதவியில் ஆசை இருப்பவர்கள், மேலும் மேலும் வளர வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவார்கள். போதும் என்ற மனம் ஆசைக்குக் கிடையாது. நன்றாகத் தீப்பிடித்து எரிந்த கட்டையிலே எண்ணெய் விட்டால் எப்படி நன்றாகத் துளிர் விட்டுக்கட்டை எரிப்போம், அது போல ஆசை என்னும் இ மேலும் மேலும் அந்தப் பொருள் வேண்டும், இந்தப் பொருள் வேண்டும் என்று வளர்த்து கொண்டு பேர்களுமே தவிர குறைவாது. களிமண்ணிலே தண்ணீர் ஊற்றினால், அதைப் பிசைத்து பல மண் பாத்திரங்கள் உருவாக்கலாம், சமுத்திர மண்ணிலே எல்லாவது தண்ணீர் ஊற்றினாலும் அதை வைத்துக் கொண்டு ஒரு பண்டமும் பண்ண முடியாது. அத்தனை தண்ணீரையும் மணல் உறிஞ்சி விடும். அது போல ஆசை எத்தனை பொருளைப் பார்த்தாலும் அத்தனையையும் உறிஞ்சி விடும். ஆசைக்கு அவையே கிடையாது. ஆதி சங்கரர், தாயுமானவர் சுவாமிகள் போகிறார், ஆசையிலும் துன்பம் உண்டாகும். ஆசையை விட்டதனால் பரமான்ந்தம் விட்டும் என்று சொல்லிவிடுகிறார்கள்.

ஒரு சமயம் ஒரு நாள் தெருவோடு செல்லும்போது ஒருவரும் புத்தனை உட்கண்டது. அந்த எலும்பில் முன்பு இருந்த மாமிசத்தின் வாசனை கண்டு அதைச் சாப்பிட ஆரம்பித்தது. அந்த எலும்பின் ஒரு பகுதி சாப்பிடும் போது நாவின் வாயில் குத்திவிட்டது. அப்போது நாவின் வாயிலிருந்து ரத்தம் வந்தது. நன்னுடைய ரத்தத்தையே மிகவும் குளித்துச் சாப்பிட்டது. அது போல்தான் ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆசையினால் உத்தப்பட்டு இன்பங்களை அனுபவிக்கிற மாமிச சோற்றம் ஏற்பட்டாலும் துன்பத்திலே முடிவடைகிறது. மனிதனுடைய வித்திக்கு மட்டுமேயன்றி முயற்சிக்கும் ஆசை உதவுகிறது. விஞ்ஞான சாதனைகள் உண்மையில் கண்டதையும் ஆசையால் உண்டாக்கின்றன. இந்த போல் சமுதாய முன்பேற்றத்திற்கும், நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் ஆசைதான் தூண்டுதலாக அமைகிறது. கல்வி, விளையாட்டுத்துறைகளில் வெற்றி களைக் குவிக்கிறது. எனவே ஆசை முற்றிலும் தவறல்ல. ஆசை சமுதாயத் தேவைகளாக ஏற்படும் போது அது துன்பத்தை ஏற்படுத்தாது. நன்மை செய்யும். ஆசையே தன்மையாகும் பொருளையாக மாறும் போது அது பெரிய துன்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது. எனவே இதைவன் தந்த ஆசை என்ற உணர்வை அடக்கி ஆசையும் குறைவாகப் பயன்படுத்தவும் பழக வேண்டும். "அவா இல்லார்க்கு இல்லாகும் துன்பம்" என்றார் வள்ளுவர். ஆசை இல்லாதவருக்குத் துன்பமும் இல்லை. -குதற்கு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோயுடிகாநிபதி ஐயெந்திர சரஸ்வதி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்



**உயர்விலும்
கைகொடுக்கும்.**



தாழ்வுலும்

ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் ஏற்றத்தாழ்வுகள்
கூடின.

ஆனால் தாழ்வுகள் எவ்வளவு குறைவாக
இருக்கின்றனவோ அவ்வளவுக்கு அவர்களுக்கு
நல்லது.

அதற்கு அவர்கள் நல்ல ஆரோக்கியத்துடன்
வாழவேண்டியது அவசியம். இதற்குத் தான்
ஹார்லிக்ஸ் இருக்கிறது. ஹார்லிக்ஸ் ஒவ்வொரு
நாளும் உடல் ஆரோக்கியத்தை அளிக்கிறது.

இதனால் தான் உட்கொண்டுகொள் முக்கள் 100
ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஹார்லிக்ஸின்
நற்பயனில் நம்பிக்கை வைத்து வருகிறார்கள்.

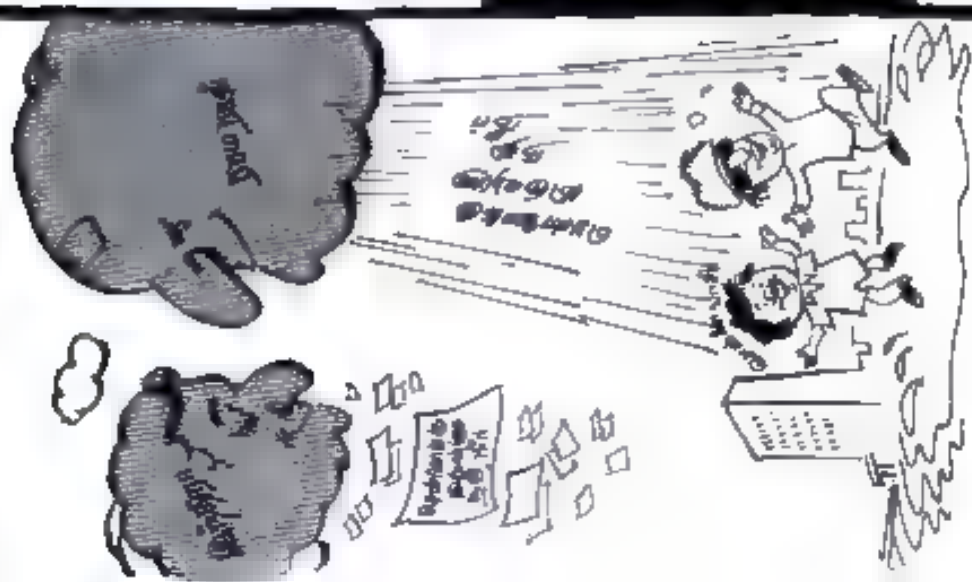
உலகமெங்கிலும் டாக்டர்கள், ஹார்லிக்ஸை
உடல் ஆரோக்கியத் துக்கு உகந்த உத்தரவு
தென்னு சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

அதனால் ஆக்ஷியமிலே, ஹார்லிக்ஸின்
மாட்டம் நிறைந்த கத்திரை சத்துக்கள் சிறப்பான
ஒரு முறையில் முன்நிறுத்து அவற்றின் நற்பயனும்
எளிதாக சீரணிகளும் இயல்பும் நீடிக்கின்றன.

ஹார்லிக்ஸை உங்கள் குடும்ப வாழ்க்கையின்
தின்றியமையாத அம்சமாகித் கொள்ளுங்கள்.
எதிர்பார்க்க எவ்வளவோ இருக்கிறது.



முழுமையான உணவும் குறை





இரு வெற்றிகள்!

பிரதமர் பார்வைமனனராக வந்திருந்து சிறப்பிக்க, ஸ்ரீதாரிகோட்டாவி் விருந்து வெற்றிகரமாக ராக்கெட் ஏவப்பட்டு, ரோகினி செயற்கைக் கோள் உலகைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கிறது; இப்பொழுது விஞ்ஞானிகள் அனுப்பும் கட்டடிகாக்கி ஏற்றுச் செயல்படுகிறது. இந்த மகத்தான சாதனை பிரதமரைப் போலவே நம்மையும் மெய்கிவிர்க்க வைத்திருக்கிறது. விஞ்ஞானிகளையும் அவர்களது திறமைகளையும் வாழ்த்துகிறோம். ஆனால் செயற்கைக் கோள்களின் ஆற்றல்களை முழுமைப்பாடப் பயன்படுத்திக்கொள்ளத் தக்க முயற்செற்பாடுகளைச் செய்து கொள்ளாமல் அவற்றை உலகைச் சுற்றிவர அனுப்பிக் கொண்டிருப்பது கிரையமாகவே முடியும். உதாரணமாக, பிரதமர் நேரில் கண்டு களித்த என். எம். வி. ராக்கெட் புறப்பாட்டிற்கு நாளும் அதே நேரத்தில் டெலிவிஷனில் பார்த்து மகிழலாம் என்று எண்ணிவிடுத்த ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் ஏமாற்றமே அடைந்தனர். பூமியின் கனிவளம் அறிதல்; பூயல், மழைச் சென்னை முங்கட்டியே உணர்தல் போன்றவற்றை வல்லுரகனின் ஒத்துழைப்போடு குறைந்த செலவில் நாம் பெற்றுவிட முடியும். ராக்கெட் விஞ்ஞானத்தில் நாம் அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் ராணுவ ரீதியில் பயன்படலாம் என்றும் ஏவுகணைகளைத் தயாரித்துக் குறிப்பிட்ட இலக்குகளைத் தாக்க அவற்றை அனுப்பலாம் என்றும் ஒருத இடமிருக்கிறது. ஆண்டொன்றுக்கு நூறு கோடி ரூபாய் செலவு செய்து இந்த ஆற்றலை நாம் பெறுவதை விட அமைதி வாகனம் நடப்புறவுகளை வளர்க்கவும் சில கோடிக்களைச் செலவழிப்பது அதிக பணம் தரும்.

★

★

★

கனவா நிஜமா என்று அறியக்கிடுகோ! நம்பவே முடியவில்லை! இழுத்துப் பறித்துக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ண நதி நீர்விவகாரம் ஒரு நல்ல முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது. அதைத்தொடர் வந்த ஆத்திர முதல்வர்கள் வாய்ப் பந்தம் போட்டதோடு சரி, என். டி. ஆர். தான் பதவிக்கு வந்த சில நாட்களுக்குள்ளேயே பவ. நதி பனிநீரை நிறையெற்றியது போல் கிருஷ்ண நதி நீரைச் சென்னைக்கு அனுப்புவதிலும் முனைந்து நின்று நமது கனரகமையும் வாழ்த்துக்களையும் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். வருகிற வழியில் கிருஷ்ண நதி நீர் ஆத்திர மாநிலத்தின் பல பகுதிகளையும் வளப்படுத்தும். எனவே ஆத்திர மாநிலமும் செலவில் பங்கெடுக்கிறது. சென்னைக்குக் குடிநீர் தத்ததற்குப் பதிலாக ராம ராய் கேட்ட பரிசு நமது நெஞ்சை நெகிழ வைப்பது. ஏரல்லி நிஜமாக, கன்னியாகா போது நூலகம் முதலிய இடங்களில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ள தெலுங்கு இலக்கியத் தொடர்பான பழைய கையெழுத்துப் பிரதிகளை ஆத்திரத் தலைநகருக்கு அனுப்பித் தரவேண்டும் என்று கோரியுள்ளார். இது அவரது பெருந்தன்மைமைய மேலும் உயர்த்தியுள்ளது. சரித்திர நாவல்களில் மட்டுமே நாம் சந்திக்கும் ராஜா கம்பீரத்தை என். டி. ஆர்டம் இன்று பார்த்திருக்கோம். கிருஷ்ண நதி நீர் வருவதற்கு முன் சென்னையில் அதனை வரவேற்கவும் தேக்கி வைத்து விநியோகிக்கவும் தேவையான முன்னேற்பாடுகளைச் செய்வதே செய்துவிட வேண்டும். இல்லையெல் 120 கோடி (நம்பிக்கத்தின் பங்கு) செலவழித்து வரும் நீர் வினாகும். இந்த ஆறு ஆண்டுத் திட்டத்தைத் தாபதயின்றியும் நிறைவேற்ற வேண்டும். தவறிலுல் திட்டமிட்டதை விடச் செலவு அதிகமாகும் என்பது மட்டுமல்ல, ஒருவேளை ஆட்சி மாறிலும்....? 10 கோடி விலும்சிய கிராணத்தின் கதி இதற்கும் நேர்த்துவிடக் கூடாதல்லவா!

● ஆத்திர மூதங்கரின் வரலாற்றை
சரித்திர ஆராய்வு. "தன்னைமற்ற சேவை உணர்வு"
புகுது. மக்களிடையே எப்போதும் வரவேல்
புகுது" என்பதை மெய்ப்பிக்கும் அவரது
வாழ்க்கை அனுபவங்கள் படிக்கும் வரலாற்று
வாசக விளங்கும்!
வேலாபுதம் பாண்டியம் எம். சம்பத்.

● "தாய்கள் திருவாரூர் சென்றும் போது
என் தாயார் உடன் கராத
குறையை கம்பியில் "தெய்வ தரிசனம்"
கட்டுரைத் தொடகரப் படித்தும், தியா
கோன் போபுரத்தையும், ரத்தத்தையும்
அட்டைபில் கண்டும் திவர்த்தி செய்து
கொண்டார்.
பாண்டிச்சேரி கல்வே. சதாவிஷம்.

● இத்திய சமய அலாபார கவிமீழாவில்
போது 'பத்து கைபா முருகு; பன்னிவாசனம்
தொறுக்கு; 'விரவேல் வெற்றியேல்; வீர
மன்னிய ஒழித்துக் கட்டு' போன்ற கோஷம்
களை முழங்கிச் சென்ற வாரியத்தில், 'காந்தம்',
'ஒழி' கோஷம் கிடைப்பது, என எழுதி
யுள்ள கவிமீழாரே! கிருப்ப, வெறுப்பு இன்
லாமல் எழுதும் செய்திகளை.
தெருமருதி கே. வி. பிரசாத் குமார்.

● சமீதாவில் நேரமுள்ள வாக் கடரே
தொடக்கமே ஆதர்ப்பம், ராக்கில் கொடுகலையி
லிருந்து டெய்மெய்க் காப்பாத்திய பத்மம்
வின் எம்மத்தியம் விவக்கத்தத்தது.
திருவாடாண எம். தாமசத்தரம்.

● புத்தநாளுக்குத் தெப்பிதழில் என் கோ
விவக்க சிறத்த கோவிவாகத்த நேர்த்தெருத்த
எம்மக்கு தந்தி.
ஒரு நிற விவக்கம், பிரேமத்தேர் மட்டு
மென்ன, படித்த பன்னுள்ள, அனுபவர்தி
யான மனிதர்கள் யீது என்னுமே எனக்கு மதிப்
பும் மனவாத்தையும் உண்டு. பதமபூஷணப்
பட்டம் கொடுத்து அவரை விவக்கது வாக்
மூவந்தவர்கள் என்னத்தில் மன்னிப்ப
போட்டுவிட்டார் என்ற உணர்ந்ததத்தில்
தான் அந்தக் கோவி எழுத்ததேயோழிய,
திரும்ப அரசியலில் புகுந்து விட்டாரே
என்று குறைப்பட்டுக் கொள்ளும் அந்தத்
தில் அகல்.
மதுரை-8 கே. ராஜகோபாலன்.



● சூரியன் கம்பார்ட்மென்டில் கத்தும்செய்து
யோழத்த நெய்விடப் பற்றிய துணுக்கைப்
படித்தேன். நானும், என் தன்புறும்
செய்தேன் - பம்பாய் துணை எங்கிரெய்ஸ்
பயணம் செய்தும் போது எங்கள் கம்பார்ட்
மென்ட்.கடைச்சத்தம் செய்த நெய்விட என்
தன்புறில் செருப்பை அடித்துச் சென்று விட்
டாம். இதற்கு என்ன சொல்வீர்கள்?
மதுரை.

● தாரியாது மூதங்கரின் பன்னுளாவில் புலி
விவக்க செய்தியைப் படித்தேன். எம்மத்தேவ்வி
விவக்கில் உ. பி. யின் மூதங்கராக இருந்த
திவாக்கில் கைதும் இவதாக்க! தாரியாது
தத் திவாக்கி என்ற பெயர் கொண்ட அவரைச்
செருக்கமாக என். யு. திவாக்கி என்றதழைப்
பயன்சென். மனிதர் வாரம் மூன்று மூன்று
புலிக்கூர் செய்த நெய்விடம் வேகத்தாகக்
கண்டு பிரமித்த குடிமக்கள் அவருக்கு
'நீதுய்க்கி' திவாக்கி என்ற பட்டத்தை
அகப்போடு குட்டிவிட்டார்!
சென்னை-35. சி. பூபாஸ் சிங்.

● கைவருத்து தொடக்கி கைப்பதாக்க
கரும் பணி நெய்யாது. புதிய சித்திவிவக்க
பூத்து உரை வரும் பூவாக்காலவே மரபுக்
கவிதை துறை சிறக்கட்டும்.
சென்னை-78 கப்ர பாண்டி.

● கவிஞர் கைவருத்து கவிபுதின எது
வேண்டுமானாலும் சரியாக இருக்கலாம்.
"மரபின் கைவிவக்க மரண பயம்" என்பது
சரியாக. தமிழ்க் கவிதையில் உயிர் மரபுக்
கவிதை. அதற்குச் சாவே கிடைப்பது. மரபுக்
கவிதைகளிலிருந்து கவிஞர் கைவருத்து வரு
வாதம் பாறாட்டுவோம்.
சென்னை-64 மகாலட்சுமி. ப. சிவன்.

● மரபுக் கவிதை ஏதோ அவர் முன் மண்டி
விட்டு உயிர்ப்பிச்சை கேட்பதாகவும் இவர்
தான் ஏதோ இத்ததார எழுப்பும் இராம
விவக்கக் காக்கைப் போனவும் எழுதிவிடுக்
கிறார்.
பக்கேது கவிவரக்குகையில், பத்திரிகை
கவித் மரபின் மகத்துவம் இங்கே வரலாறு
படைத்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறது.
அதற்கு மரணமே கிடைப்பது எனில் மரண
பயம் ஏது?
சென்னை-64 மதிவண்ணன்.

மருணம்
கில்லாக் போது
மருணப் பயம்
ஏது?

நேசமுள்ள வான்குடரே சுவீதா

சென்ற இதழ்களில்....

விராமத்தில் பிறந்த பத்மா பிழைப் பருவத்தில் பெற்றோரை இழந்தவன். செவ்விரக்கு வந்த சித்தி-சித்தப்பா தயவில் வளர்ந்தவன். பாலம் வார இதழில் ஆரவிக் மருத்துவக் கல்லூரியில் இடம் பிடித்து, கல்லூரியில் விடுதியில் தங்கிப் படிக்கிறான்.

முதல் வருடப் படிப்பு முடிந்ததும் ஒரு மாத விடுமுறையைச் சித்தி வீட்டில் சுழித்துவிட்டு மறுபடியும் விடுதிக்கு ஒயிடாடி வருகிறான். இரண்டாவது ஆண்டு மாணவ மாணவிவருக்காகக் கல்லூரிக் கதவுகள் திறக்கின்றன. விடுதித் தொழி டெய்ஸிவுடன் வருப்பைப் பேரக்கிப் பத்மா நடக்கிறான். உற்சாக ஆரவாரத்துடன் சும்பம் சும்பமாக வரும் மாணவருக்கிடையே அவன் விழிகள் சைமான் வன் ஞாந்ருமாளைத் தேடுகின்றன.

இனி....

3

அனுபவி சட்டிடத்தில் நிழலுக்கும் பத்மாவும் டெய்ஸியும் பிரவேசித்தனர்.

அவர்களைப் படிக்கட்டில் பிள்தொடர்ந்த கப்பைலா வெள்ளை பான்ட்டும் வெள்ளை கலாக்கும் அணித்திருந்தான். இடுப்பை அகை பெக்ட் இறுக்கியது. பக்கத்தில்வந்த மீனா பிசுபாத மாமகனவிடம், "விளாசக் குப் போததுக்குள்ள ஒரு ஜோக்டா" என்றும், கட்டைக் குரவிக்.

"முதல் தானே ஆரம்பிக்கட்டியா, ஜோக்டு" என்றும் மாமகனவன்.

"டெய்ஸிவாண க்ஷீட் க்டாக்ஸாரக்க ஜேகல் ஜேக் தேவைவந்து பேப்பர்வ ன்ண்பரம் குடுத்தாய், அதைப் பார்த்து விட்டு...."

"க்ஷீட் க்டாதுக்கு க்ஷீட் ஜேகல்வ பகட்டுவெடுத்திருப்பாய்."

"ஆமாம், ஏதப்பட்ட டேம்க் ஏதப் பட்ட சரட்டியிகேட்டுகனோட... எக்ஸாம் எம், காம், பி.காம், பரீக்ஷ் விளாச... ஆறு யாருமே ஜோக்ட் ஆகை, கைடசியா என், என், என், சி, பெயிலாண ஒருத்தி, ஒரே ஒரு சரட்டியிகேட்டுடோட வந்தா, அவளுக்குத்தான் அதிர்த்துப் படிச்சது. அகனத்தான் ஜேகல்ப் பன்னாக்க, ஏன் ஜோக்டு?"

"சுழக்கம்போக் அதையும் தீயே ஜோகல்வி கிடு."



"அவ கொண்டு வந்தது டாக்டர் கொடுத்த மெய்க்கல் சர்க்குரேட். அவளுக்கு உபயோகம்..."

கேட்டுக் கொண்டே மூன்றாக நடத்த டெய்லி அவளை அறியாமல் "குடி" கேண்டு விசித்தடிட்டான். தலைவதை நிரும்பியே மெட்ராஸ் விதினாங்கல் கம்பையாவைப் பார்த்தான். அவன் உடனே. "ஹலோ! நான் ஆர் டி" என்று.

டெய்லி. "ஐ"ம் லைவல். அன்ட் யு?" என்று. "ஹலு யு யீன் அரே?" என்று. "கொண்டக்கானல்."

"மொர்ஜியஸ் போகலியா?" என்று டெய்லி மறுபடியும் கேட்டான்.

"ஹலோ. ராம்புமாரின் இன்னைட் பஸ்ஸை அதுகூட கொண்டுக்காவல்போயிட்டேன். ஒன் மனத் ஓடியதே தெரிய. நீங்கள் மெட்ராஸ்தான் என்கு கம்பென்ட் பஸ் ஸீக்கப் போல இருக்கு?"

"இங்கியே. நேற்றுத்தான் ஹர்வெர்த்த வந்தேன்."

ராம்புமாரின் என்ன பெயரை கம்பையன் உச்சரித்த விழுதுவிக் பத்மாவின் இவயம் பட்டமென்று துடிப்பின் கெடத்தை அறி சரித்து விட்டான். மனதக்குப் பீக் காவால் மூளைப்பது போல அவன் மனப் பரப்பின சொன்னிக்குறிதான்.

ராம்புமாரின் எய்கோ? கொண்டக்கானலின் இருந்து இன்னும் வரவில்லையா? மெய்க்கல் ஹாண்டல் வராததாவைச் சொல் அண்டு மூலக்கக் காவல் சரித்த அவனுடைய கைப் இன்னும் வந்து சொல்லியே.

கைக்கின் கூடாக்கடியும். ஆகைய சிற விலும் காவலன் ஓரத்திலும் எத்தனைமயக் குகன் விழுது நிதினெறன். அவற்றின் ஒன்று ராம்புமாரின் பச்சை ராஜதாததாதத் திக் சென்று மாதக் கூடாது?

ஒருபேரன் டெய்லி சொன்னதைப் போல மூதல் ஆண்டோடு மடிப்புக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டாரே? என்சாதிப்பி விட்டுப் பீக்கின. என்ன வேண்டுமானாலும் செல்லான். அவனுக்கும் என்னும் "என்ன இருக்கிறது? அவனை நம்பியா நான் இந்தக் கந்துரீயின் சேர்த்தேன்? என் மனம் ஏன் இப்படிப் கைத்தியம் பிடித்து அவனைத் தேடுகிறது? அவன் வந்தால் என்னக்கு என்ன லாபம்? அவன் வராவிட்டால் என்னக்கு என்ன தஷ்டம்? வராமலிருக்க மாட்டான். நிச்சயம் வந்திருப்பான். கைக்கை மகியேவேயே போட்டு விட்டு வந்திருப்பான். இதேநேரம் வரும்

மனதக்குக் உபரமாத் திக்கு விசித்தடிப் பேசிக் கொண்டிருப்பான். நானித்து பேர் அவன் மூத்ததை அண்ணாத்து பார்த்தபடி காவரன்ய மாகக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

பத்மா நம்பிக்கையோடு நடத்தான். டெய்லி வான்குலோ ஹாப் சொன்னிக் கையை அடைத்தான்.

அருட்கி இலாகாவின் வராததாவில் சாதி சாதிவாத அமைத்த மானாவர் கூட்டத்தோடு பத்மாவும் டெய்லியும் வந்தார்கள். கம்பையுமாகத் திரும்பினர். வரும்பதைக்குத் துறைத்தனர்.

ராம்புமாரின் அப்பேயும் இங்கு கைப்பதைப் பத்மா ஒரே தொழிலின் என்று பிடித்து விட்டான். ஓர் அற்புதமான கைகறை அரு மூறுவதைக்காவல்பதற்கு முன்பே முழுத்து விட்டதைப் போல, காவலின் விடுதி அறைக்குக் பத்மா தனி குனிந்து புடையலின் மடிப்புக்கான மார்பின் கீழ் சரி செய்து மடிப்புக்குத்தேயாத துரை கிளப்பிக் கொண்டுதலும்பிய மகிழ்ச்சியும் உதராக மும் திக்ரென்று ஆவியாவி விட்டான்.

அந்த வரும்பதை இருட்டகறயாக இருத்தது. வகுத்த திரைகள் துள்ளுகளை மறைத்துத் தொருகின. கட்டாண்டுகள் கிளியா திரை கொண்மை விசித்தது. புத்ததெதி துள்ள படக்களையும் கூங்குளையும் அந்தத் திரையின் "பிரொஜெக்ட்" செய்து காவல்க்குத் எய்குபாங்குமோம் எண்ப்பரும் ஆய்க்கல் காவலரின் திரைக்கு முகமே அண்ணாத்து பார்த்தபடி இருந்தது. எக்கிரே படக்களைப் "பலிச"சென்று காட்டும வாய்க்கன் நானித்து விரைவாகத் திரைமும்.

கேசமோ "டக் டக்" என்று உச்சென் வந்த "கட" உட்குய பளுக்கததில் மனிதர் மேண்ட யெறி எரியும் பல்புக்குக் கீழே தின்றுர். விழுதுகடத் தர்மதிக்காமல். "கடுக்கட்டக்" என்று அதிகாரத்துடல் விசித்து அணவரின் கைத்தகறையும் தன் பக்கம் இருத்தார். பெச்சுக்கலும் சேர்ப்புக்கலும் அடக்கிப் பரி டுரன் அமைதி தவையது.

அவர் அருட்கி பேராசிரியர் டாக்டர் ராமகிருஷ்ணன். அவருடைய கைத்திக்கும் ஆற்றல் பற்றிக் கைதாசியிக் இருந்த அபிப்பிராயங்கள் தீவனுகிறான். மானவிகக் துள்ளுதல் மட்டுமே அக்கறைவுடல் பாடல் எழுப்பார் என்ற பேர்துப்பலட்டயான் குற்றச் சாட்டிக் தும்பது கைத்திதம் உண்மை கெட யாது.

"இன்று இரண்டாவது ஆண்டுக்குத் திவக் காக் கைக்கிறீர்கள். உங்களை நல் காழ்த்துக் கூறி வரவேண்டுமென். சென்ற ஆண்டில் யீக்கில், கெயிண்டி, பயாலஜி யின் அடிப்படைகள்..."

பத்மா மூத்ததை அகைக்காமல் பார் கையை மெய்க்கல் கைத்திரிதான். மானவ மானவிகக் குழுவி திதறபடி பேராசிரியரின் மகிமைக் கேட்டுக் கொண்டிருத்தனர். ராம்புமாரின் மூத்ததைத் தலைவாக்கு மேமே தேடினான். யிகையும் வளர்த்தியான ராம்புமாரின் மூதல் இம்மாதிரிக் கூட்டங்களில் மேகத்துக்கு மேமே எட்டிப் பாரிக்கும் காவல்க்குவிதம் போகத் தொன்றுதது கழக்கம்.

"நம்ம ஆசிரியர் என் சொல்ல சொல்லா இருக்கார்?"
"இரண்டிக்கு அவரோட விட்டு இருந்து நம்ம பத்திரிகையிலே வந்து கையெழுத்து குறிப்புக்கள் பார்த்துக் செய்த கையெழுத்து அனுப்பியிருக்காக்களாம்!"



“...இந்த மூன்று நூல்கள் உயிர்த்துறை நூல்களில் தரவுகள் போட்டுக்கொடுக்க உயிர்த்துறை மூலம் பார்க்கவேண்டும். இது நூற்றாண்டுப்பாட்டுகளில் தங்கள் கையேடு போட்டுக் கொடுக்கவேண்டும் என்று பாதிப்பாட்டுகள் இருக்கின்றன. அந்த நூல்களில் தரவுகள் போட்டுக் கொடுக்கவேண்டும் என்று சொல்லுகிறார்கள்.”

அரசேற்புப் பேரவைத் தகுதிகளை ஒழுங்கு
தக் கொண்டார். மாண்புமிகு அமைச்சர்
வேளாண்மைத் துறைக்குத் தகுதி
இடப் பேரவைத் தகுதித் தகுதித் தகுதித்
தகுதித் தகுதித் தகுதித் தகுதித் தகுதித்
தகுதித் தகுதித் தகுதித் தகுதித் தகுதித்
தகுதித் தகுதித் தகுதித் தகுதித் தகுதித்

தேர்தல் ஆணை மருத்துவ மானங்களைத் தேர்த்தெடுப்பதற்காக தேர்தலுக்கு தேர்வு நடைபெற்றபோது தான் பதமா அமைதி நடைமுறைகளைப் பின்பற்றினார்.

தமிழகப் பொது மருத்துவ மனையில் மார்ச்
செய்திக் கார்டிப்பற்றுகளை மாடியில் கட்டி
நேருமார்ச் நேரு நடைபெற்றது. மருத்
தலக் கையாணிை இடங்களில் பிடித்த
தகுதியும் செவ்வாக்குகிற பிளாட்டோ, மாநில
சுகாதாரப்பொருள் ஆங்கும் நடைபெறும்
பொதுமட்டம் தது

மாநில சமீபப்பட்ட மானம், மானமிகள்
காங்கிரஸ் இது சமீப மானமிகளிலும்
வந்திருப்பவர்கள் அந்த இண்டர்ஸ்தி
பத்திரிகைகளில் அந்த அந்த மான
மிக பத்திரிகைகள், காங்கிரஸ் சமீப
பத்திரிகை தோ மானமிகளில் அந்த
மிக மானமிகளில்

[illegible]

பதமாக அருளுதவாக அளித்திருந்தார். சித்தப்பாபோல சித்தியோ வரவில்லை. வந்தாலும் அவரவராக உதவி எதையும் திருக்காது. அங்காட்டிலிருந்து விலை பெயர்ந்த, நியாயவசியை முயலாதவற்றை குடியார்க்குச் சித்திரஞ்செய்த தந்தை சித்தப்பா தனது படைவகைய உருத்திக் கொண்டு வந்திருந்தார். முயற்சியை மோப் போட்டு திரவியை தனியாகக் 20டி மட்டும் வசதிக் கையாண்டார். 'பிரெஞ்சு' செங்கு கொண்டு கொண்டு.

இதரது பேரவையுள் பேசிக் கொண்டே திரை எழுத்துகளை இயைக்கிற நேரம் நேருக்கியதும் அவருடைய 350 அனுபவ விட்டுத் தவியாக வந்தான். பதவியில் புகழ்நிலை அளித்தான். "செல்லுதல் விளக்கோ பின்புறம் என்ன கொடு?" என்றான்.

பதமா சாம்புமாதரப் பார்த்தாள்
வார்த்தையாக, சிவப்பாக இருந்தாள், எழுப்
பாது ஒங்குதல் சிறு அருப்பில் பிசா
பாதி வந்தாள் மனத்தைய, நெய்மலர்





துக்கொண்டு விட்டதான். அந்த உடம்புகள்
மீது பூசப்பட்டிருந்த சீபார்ஸாவின் 'ஐப்'
பெய்று ஒருவித நெடியைப் பார்ப்பேறு.

ராம்குமார் என்னிடம் படாததால்,
அவரைப் பற்றி யிராவித்தத் தெரிந்து
கொள்ளும் துணிவு இல்லாததால், வேறு

நாட்களாகத் தலைமறைவாகியிருந்த நனி
மையுணர்வு பத்மாவின் மனத்தைக் குரூ
மாகத் தாக்கியது. அப்பாலும் இறந்தபொது

அனுபவித்த கொடுமான தனிமைமை
கொந்தவனாய் டிசெக்ட்ஷன் ஹாலின்
வாயிலில் தயங்கி நின்றான். அடிவலித்தில்

புரியாத பயம் நிரண்டு கொண்டிருந்தது.
உங்களை போல்கிட்டுச் சாறுறுப்பாகத்

திரும்பி வந்ததால் டெய்லி, "பத்மா தமக்கு
அந்த முதல் டேயின்டா. வாய்மையான.
ஏன் இப்படி வாய்க்கெயே தீர்ந்துட்டே?"

என்று கவனம் பிடித்து இருந்தான்.
அரைவாறுக் கிட்ட உடம்புகள்கிடையே

பத்மா மெய்க இயந்திர சிவியை நடத்தான்.
இரு பக்கங்களிலும் ஆள் பெண் உட்காண்,
மூலியவர்கள், வாய்பர்கள், இவன் பெண்கள்

கிடைக்க விரித்து முறைத்தான். வாயை
"ஆ" வென்று திறந்தபடி ஒரு வாய்க்கெட்ட
மான இளைஞன், உத்தம் மழிக்கெட்ட

ஒரு பெண்களின் தலை மெதுவின் கிணிக்
புகு வெளியே விசாரமாகத் தொக்கியது.
"கதவியமா நட, இப்பப் பந்தத்தென்று.

தர்ட் இயர்ஸ்கெட்டெத்தத் தோல்சே போட்
டுக்கிட்டு உயிருள்ள தோவாவின்கு நடு
விவஸ்கெயா நடக்க முடியாது" என்றான்

டெய்லி, "பயம் அருகருப்பே வெக்காய்
மூக்கெட்ட உட்கு வெச்சிடு."

முதல் மெதுவைய அடைத்ததால், பாண்
டியன் அங்கே தயாராக நின்றான்.

"இந்த டேயிலுக்கு மூன்று பேர்தான்?"
என்று பக்கத்தில் வந்த மெதித்த டிபூட்டர்
கேட்டார். மூக்குக் கண்ணுடியை ஒரு பக்கம்

அரைத்து அட்டைக்குச் செப்பிய பத்மாவை
புழம் டெய்லியையும் பார்த்தார். கவனம்
இருந்த கிணிகைப் பரட்டியை, "பாண்டியன்,
பத்மா, ரேசை டெய்லி சரியானா, ராம்குமார்...

இன்னும் வாய் வரலா?"
"ராம்குமார்" என்றான் பாண்டியன்.
பத்மாவின் மனத்தை மறுபடியும் ஒருவித
பிரி ஆக்கிரமித்தது. துணிச்சலி வர

பக்கத்து மெதுவையே தின்ற உப்பைவா
தகர்த்து வந்தான். "பர்ட்கை பெயிலாதி
பிரமாய்ஸ் கிட்ட திட்டியிருப்பாங்க. ரவிகை

தலைமைக் குத்திடுக்கா" என்று,
"அப்பத்தெரு வயசிலா பர்ட்கை எழுதி
பெய்க்-ஆதிரு?" என்றான் பாண்டியன்.

உடைய டெய்லி "இதுக்கு ஒம்பத்தெரு
இருக்காது. ஒம்பத்தான் இருக்கும்"
என்றான்.

"அப்படியானு பெண்டாட்டி திட்டி
விரும்பா. இவ்வேன்று காதல் தோல்சியா
இருக்கும்" என்று சொல்லிவிட்டுச் உப்பைவா

தன் மெதுவெரு தகர்த்தான்.
டிபூட்டர் அந்தத் தலைவற்ற உடலின்
ஒரு கைகைத் தூக்கிற்று. அதன் உணர்வு

கையைக் கதவிக் கொள்க மூலியிலும்
தொட்டுக் காட்டினார். "பாமார் அபெரதி-
விரோசின், நின் டிசைவாங்குனர் பேர்

ஏன்..." என்று ஆரம்பித்தார்.
பத்மாவின் இடையத்தின் கோண பட
மாய்பு, சீபார்ஸாவின், கார்பாலிக் அமிக்

நெடி நாடுசெ ஏறித் தலைச் சுற்றிய ஏறி
படுத்தியது. வாத்தி அது வயிற்றிலிருந்து
செயல்பித் தொண்டலில் குமட்டியது.

ராம்குமார் இனி வரமாட்டான்?
பாண்டியன் குராக்டிசை பாண்டியனின்
இருந்த வாய்க்க ஆரம்பித்தான். "சீமூல்

எனிக் ரெம்னென் ஆப் பாமாரின்..."
அவன் படிக்கப் படிக்க, டிபூட்டர் கரூன
கவாம்பெயாட் உணர்வுகையில் விரை

களுக்குக் கீழே இடையிருந்து வலமாகக்
கிழித்தார். விரைகளுக்கு நடுவே செம்
குத்தாக தலைகையைக் கிழிக்க ஆரம்பித்தார்.

அத்தப் பிணத்தின் மணிக்கெட்டுக்குக்
கீழே பசை குத்தப்பட்டிருந்த ப் முதல்
முறைவாய் பத்மாவின் கண்ணிக் பட்டது.

மறுபொடி அப்பாலின் கரத்தின் இருந்த
பக்கத் தாமரைப்படி அவன் எதிரே எழும்ப
படி வந்தது. "பத்மா, பத்மா" என்று அப்பா

கூடத்தின் தின்று உப்பிட்டார். மாசியம்மன்
திருவிழா இரைக்கெழுக்கெட்டபே சீபார்
ஸாவின், கார்பாலிக் அமிக் நெடி, நாட்ரை

நாட்டெனத்தின் பதாக்கொரு எழும்பு,
டிசெக்ட்ஷன் ஹால் காலுக்குக் கீழே
மெய்க தழுவினது. மூத்திலிருந்து இரத்தம்

பித்தது. வெண்செம் படிப்படியாகக் குறைந்த
மங்கி, குருக்கிடுட்டாதி, காகிருளாதி...

(தொடரும்)

அமரர் கல்க நீளவுச் சிறுகதைப்



போட்டி '83

அமரர் கல்கி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறு கதைப் போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கவந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

முதல் பரிசு	ரூ. 1000
திரண்டாவது பரிசு	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்குத் தர ரூ. 250 வீதம்) ரூ.	500

ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப்பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன் மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் கண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்ற உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

* தலைர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

* கதைகளை அனுப்பக் கூடாதி தெளி துடன் 15.

* உதறவின் மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய 100 விவாசமிட்ட உதறவையக் கதையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கலியில் நாறு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாது.

* கந்தேசம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகண்டு 7 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

ஆசிரியர், கல்கி, சென்னை - 600 032





விமலாநமணி

கவிாகர்

கேசகடர் காவம் ஆரம்பமாகி விட்டது.

சுயமர் ஹாமிடேஸுக்குக் குழந்தை களுக்கு விஷ விட்டு விடுவார்கள். இந்த விஷக்காவது காகுமர் போக வேண்டும். இப்படித்தான் வருடா வருடம் தீவிரத்த தீவிரத்த அளவுச் செயல்படுத்த முடிய வில்லை. மக்களை ஏதோ போடுகிறதென்றே டிருந்த போது அவர்கள் பின்னர் ரமேஷ் பன்னிவிடுகிறது ஒரு வந்தான்.

"அம்மா... அடுத்த காரம் எங்கேயு டே. அதுக்கு எங்கேயு வந்தான் நான் தான் பாட்டி போடுறேன்... டாக்டர் கூட ஆடப் போடுறேன்"

மக்களை தன் மகிழ்ச்சி பெருமையுடன் பார்த்தான்.

"அட... இந்த தனக்கு விட்டு ஏதே ஆடப் போடுறதா? என்னதென்கிறீர்கள்?"

"என்னடா ஆடப் போடு?"

"அதுதான் என்பேன்!"

ரமேஷ் சிரித்தபடி உன்னை போன போது ரேஸ்ஸில் ஸ்பான்டானியை உருட்டிக் கொண் டிருந்த மீதுப்பாட்டி.

"ஏன்டா என்று இத்தனை கேள்?"

என்று கேட்டான்.

"பாட்டி... நான் எங்கே டேயேடாகும் ஆடப் போடுறேன்... பராக்ஷன் பன்னி யென்... அதான் கேள்..."

"என் சொன்னே... சரி. கூட காக அளம்பினோடு பின்னர் காப்பிட லா... என் லாபம் எடுத்து வைக்கிறேன்" - என்று பாட்டி கூறுவது படிக்கும் தனது ஒப்பது வலதுப் பேரணிய் பெருமையுடன் பாரித் தான்.

மீதுப் பாட்டி தன் பழுத்த பழம்... தாத்தாவும் பாட்டியும் கிராமத்தின் சிவ புண்ணைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

பாட்டிக்குத் தன் கிராமத்து விடுவண்டு. வயக்காடு உண்டு. அதன் வரும் வருமான மும், கிண்கிண்தும் உண்டு என்று இருப்பவன்.

அந்தக் காகக் கடம்பு, சூழ்ந்து உரம் ஏறிக் கடம்பு. இந்த எழுபது வயதிலும் கார்ப்பிலும், மேட்டிலும் சாணமாச நடக் கும் தெம்பு. தாத்தா, பாட்டி, கார்த்துத் தரும் உலுது தொகையைக் கண்காணாகத் தரக் கிய போட்டு எடுத்துக் கொண்டு வக்கிண வாய்த் தொட்டுக் கொள்ள அதன் மேயெயெ மிளகாய்ப் போடிபோட்டுவெண்டெய் தடவி, பட்டுப் பட்டாக மிருதுவாகத் தொகையை ஒரு டுதும் எடுத்துக் கொண்டு வயக்காட்டுப் பக்கம் காண்பில் போனாராஜன். மாண்புதான் இருப்பினும், அந்த நிலத்தில் கடம்பை மேய்ப்பாணை பார்த்து, ரோனக் கதிரகிணக் கதிர்ப் பார்த்து, கண்களில் தன்னை இருக்கிறதா இவ்வ தூர் எடுக்க வேண் குமா என்று பார்த்து... இப்படி இவர் பார்த்துப் பார்த்து வளர்த்த திலம் அது... 'கண்களை உடனுக்குடன் கிண்த்து வளர்த்த திலம்.

பின்னர் கருவாமுத்துக் கெண்டில் பெரிய வேலை.

மருமகன் மகன்காவுடனும், பேரன் ரமேஷுடனும் அவன் மகிழ்ச்சியாக இருக் கினார்.

இவர்கள் அங்கு போய்விட்டு இவ்வ, ஒரு மகன்காவுப் வந்து சிரித்ததிலே, அது காராமரிருக்க அனுகூலம் இருப்பிற் மேல் என்று தீவிரப்பவன் மீதுப்பாட்டி.

"அப்படி மீது... கி வந்ததுத் தந்த தொகைக்காகவே கார்த்தாஜன் சிவத்துப் பக்கம் கண்களையும் போல இருக்கு... தொட்டகாரன் போனவன் கண்களியே தன்னை பார்த்துப்போ அந்த வயக்காகக் கண்கள் பக்கமாக உக்காந்துவிட்டு தென்மனற் திழைக்காரன் கி வந்த தந்த தொகையைத் திவந்தனில் இருக்கிற ஆனந்தம் இருக்கே, அது இத்தப் பட்டணத்துப் பக்கம் பக்கமாக விடே இருக்கிற ஏன் சரி எவ்வாம் இதுக்கு உரை போட்டகாரனாடி... சிறுமகன்த தம்" - என்று தாத்தா பாட்டியையும் புல்லு கார்.

ஒவ்வொரு தடவையும் மீதுப்பாட்டி தன் சிவந்தனைய கிடிக்குக் கிராமத்துக்கு வரக் கொக்கிக் கடிதம் போடுவான். ஆனால் அவர்கள் வர மாட்டார்கள். தன் மருமக னுக்கு இத்தப் பட்டிக்காடு ஏதற்குக்கொன் னாது என்றுதெரியும்!

இத்தத் தடவை மீதுப் பாட்டி சிவந்த னிடம் வந்ததே ஒரு விபத்துத்தான். சிடி ரெண்டி கருவாமன் வேலை பாரக்கும் கம் பேனில் அவனை அயல் நாட்டுக்குப் பயிற் சிக்கு அனுப்பி விட்டார்கள். அவன் அவரன் அவசரமாக அம்மாவிற்கு ஒரு கடிதம் போட்டான்.

"இப்பே மல்க்காவும் ரமேஷும் தனி யாக இருக்கிறார்கள். ஒரு மாதப் இவ்வே வந்து திரைக்கு இருக்க வேண்டும்" என்று எழுதி இருந்தான். மகனின் வேண்டுகோளித் தட்ட முடியவில்லை.

தகிர ரேன் ரமேஷுடன் கொஞ்ச நாட்களாகவது இருக்க வேண்டும் என்று பாட்டிக்கு ஆணை.

பாட்டி கிண்கி விட்டான்.

தாத்தாதான் பச்சைக் குழந்தை மாதிரி
பிடிவாதம் பிடித்தார்.

“வேலாயுதனா உன் பிள்ளை ஒரு ஆள்
போட்டுப் பார்த்துக்கொள். இதுக்கு உன்
பிராணனை வாங்குவானேன்? இந்த ஒருமாச
மும் என்னை யார் கவனிச்சுப்பார்?”

பாட்டி சிரித்தாள்.
கடைசியில் தாத்தாவைக் கமாதானப்
படுத்தி ஒரு மாதம் பொலித்துக்கொள்ளத்

தொடங்கி, பருப்புப் பொடி, கொத்தமல்லிப்
பொடி - என்னி வகை வகைவாய்ப் பொடி,
பண்ணி வைத்து விட்டு, மசகூர்ப் பொன்
னுக்குப் பண்ணி வைப்பது போல் தினுசு
தினுசாக டின் நிறைவ மூறுக்கும், சீடைமும்
பண்ணி வைத்து விட்டுத்தான் பாட்டி
பட்டணம் கொம்பினுள்.

தாத்தா அந்தக் காலம், நன்றாகச் சமைப்
பார்.





இந்திரா காந்தியின் வகுத்தம்!

சமீபத்தில் அண்ணாமுக்குப் போய் வந்தார் வானி ஜெயராம்.

கௌண்டாத்தியில் உள்ள விவேகானந்தா சென்டர் ஆடுவாசிகளின் கவனிக்காக திறி திரட்டியது. அது தொடர்பாகக் கச்சேரி, திறந்தவெளி அரங்கில் தாலாயிரம் அண்ணா மிய மக்கள் அமைதியாக ரசித்துக் கேட்டனர். அண்ணாமிய மொழியிலேயே இரு பாடல்களைக் கச்சேரியில் சேர்த்துக்கொண்டாராம்.

இது அவரது இரண்டாவது முறை. "எல்லாம் அங்குள்ள காமாக்ஷியா கோவிலின் மகிமை!" என்றிருர். அது மகம்மதியின் கோவிலாம். அங்கு ஒருவர் போய்த் தரிசனம் செய்து வந்தால் மீண்டும் இரண்டு மூன்று அவர்களைக் கௌண்டாத்திக்கு வர வலுமீக்கும் சக்தி படைத்த தெய்வமாம்!

"நீங்கள் படம் எடுப்பதற்கு முன்பே பிண்டலி கொடுத்து விடுகிறீர்கள். படம் வெளிவந்து உங்கள் பாடல் சிறப்பாக இடம் பெற்றிருப்பதாக எந்தப் படத்தைப் பார்த்து திண்கிறீர்கள்?"

"சுண்டமான கேள்வி. இருப்பீழும் சொல்கிறேன். "தமிழ் திரைமாதிரி படத்தில் யோபாவை சர்தபாபு கொடுத்து விடுவார். அந்தப் பெண்ணுக்குச் செவிடாக தடிக்கும் அணாமிது ஆகவே தருவார். இந்தக் காட்சியில்."

"இவர்களைப் மாறுதொரு இடையெய்துதோ" என்ற என்ன பாடல் ஒன்றும். படம் பாரக்கும்போது மேல் சிவிர்த்தது. இது யோவாவை சங்கராபரணம் படத்தில் 'பிரோசோபா' பாடல்."

"சமீபத்தில் தங்களைக் வந்த செவ்வி!"

"ஒரு அயல் தாட்டு திருபுக்கு அளித்த பேட்டியில் நமது பிரதமர் இந்திரா காந்தி தங்களுக்கு ஓரளவு பாடத் தெரியும் என்றாலும் அதை முறைப்படி அறிவிக்கவே என்று ஆதக்கத்தடல் கூறினாருரை. அது!"

பேட்டி: மக்கள் மொகிராஜன்

பாட்டி சொல்ல வந்து விட்டதட்ட ஒரு மாதமாகப் போகிறது... இந்த ஒரு மாதமும் பாட்டிக்குப் பல விவரங்கள் அத்துப் படி ஆகிவிட்டன.

ஆகையாக முறுக்குப் பண்ணலாம் என்று -

மருமகன் 'அலகி' பிண்ட பண்ணு கிறேன் என்று.

கடல் உருண்டை பிடிக்கலாம் என்று போகித்தால் 'சப்பாத்தியும் சப்ஜியும் தான் உங்க பேரனுக்குப் பிடிக்கும்' என்று.

குருமா என்று எதைவோ நாதம் தாத்த மாடப் பண்ணுகிறேன்.

இந்த ரமேஷ் தனது தாக்கச் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு சாப்பிடுகிறதே! இவர்களுக்குத் தண்ணாடைய தேவைவே தெனய இக்கிப்போ?

"தங்க ஏம்மா வினா சோம்படதேன்? இந்தப் பத்தாம் பசவி சமை உங்கலாம் உங்கள் புண்ணு காவத்தோட சரி... இப் போது இதெல்லாம் இவாளுக்குப் படிக்கற திங்கு தெரியுமா?" - என்று மக்கிளா கொட்டி பண்டலில் ஒரு தட்டுத் தட்டி உட்கார்த்தி வைத்து விடுகிறார்!

மக்கிளா ரமேஷ் வளர்ப்பதைப் பார்த்தால் பாட்டிக்குப் பதற்கிக்கொண்டு வந்தது. குழைபல் சோத்தை வடித்துக் குழைத்தைக்குப் பிசைத்து விறகு ரொம்பப் போட மாட்டாபோ?

தான் என் பிண்டலைய இப்படியா வளர்த்தேன்! ஒரு நினைவம் 'நினைவு பருப்ப சாதம் தெய் - போட்டுப் பிசைத்து எங்குறி புடல் காக்கா எதைவாச் சொல்லி ஊட்டினால் ஒரு தியேத்திச் சாதம் பறந்துபோய் விடாதோ?

தான் ஏனே இந்த விட்டிக் ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு உணர்வு பாட்டிக்கு!

தன் மகன் ஊர்கிறுத்து திரும்பும் தானை எதிர்பார்த்தக் காத்திருந்தான் பாட்டி.

இதற்குத் தாத்தாவிடமிருந்து இரண்டு மெட்டர்கள் வந்து விட்டன.

கன்றுத் தொண்டை திணவுபடுத்தி, அவன் சமைவான் திணவுபடுத்தி...

இங்கு தங்களுக்குப் பாராட்டும் இக்கலாமக் இக்கலாமக் இருப்பது பாட்டிக்கு மகா சக்டமாக இருந்தது.

பேரனுடன் மாலை வெளியில் பேசிப் பொழுதைக் கழிக்கலாம் என்றால் - இந்த ஒன்பது வயதில் அவன் என்ன கெட்டச் சத்திவெய்க்கா பார்த்தப் போகிறார்? ஏதோ பிழைக்கும்... படிப்பாம்.

மேரு டொராமி! அது என்ன எழுவோ? பாட்டிக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. இந்த நினைவு தான் அந்த 'ஸ்கூல் டே' வந்தது.

"எனக்கு ஒரு விட்டிக் இருக்கும்மா... தங்க போய் உங்க பேரனோட டாக்கைப் பாட்டை எல்லாம் கேட்டுட்டு வாய்கோ, பெஸ்ட் ஆப் தி ரமேஷ்!" - என்று மக்கிளா தங்க போகிற அவசரமாய் வெளி

வேப்பத்தால்
நீங்கள் வலுவிழந்து
வாடுகையில்...



உங்களுக்கு
நம்பகமான
கொள்கலோஸ்-டி
புதிய மெயர்

உட்கொள்ளுங்கள்

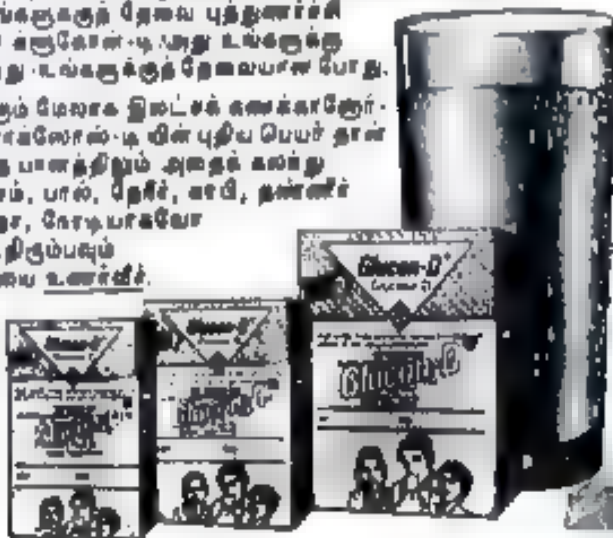
க்ளூகோன்-டி[®]

அதிக சக்தி—உங்களுக்குத்தேவையான பொது.

வேப்பத்தைப் போல் உங்களை வலுவிழக்க செய்வது சிறிதொன்றில்தான்.
கொள்கலின் வெப்பத்திலே வடிந்து விடும் உங்கள் சக்தி செயல்படும்.
அப்போது தான் உங்களுக்குத் தேவை புத்துணர்ச்சி
தரும் குளுகோஸ்-டி. அது உங்களுக்கு
அதிக சக்தி தருகிறது. உங்களுக்குத் தேவையான பொது.

30 ஆண்டுக்கும் மேலாக இலட்சக் கணக்கானோர்
க்கு உபயோகமான கொள்கலோஸ்-டி யின் புதிய மெயர் தான்
க்ளூகோன்-டி. அந்த பானத்திலும் அதைக் கலந்து
அருந்தலாம்; பழரசம், பால், தேநீர், காரி, தண்ணீர்
இவற்றிலே சலுத்தோ, கொடியாகவோ
உட்கொள்ளுங்கள். நிரும்பவும்
பெருகுவதும் சக்தியை உணர்ச்சி.

உங்கள் குடும்பத்தினர்
அனைவர்களுக்கும் கொடுங்
கள் க்ளூகோன்-டி; மேலும்
கொண்டு தந்தம்பனி
களில் அவர்கள் அடுபட—
விளையாட்டிலும், வேலை
யிலும். க்ளூகோன்-டி—
உங்களுக்கு வழக்கமான
அநேக பச்சை உதவியிலே
கிடைக்கிறது.



வைட்டமின்-டி மற்றும் கால்ஷியம் :பாஸ்:பேட் கொண்டு
வளமூட்டிய அசல் க்ளூகோஸ் பவுடர்—கொள்கலோஸ் அளிக்கிறது.

வாசகர் போட்டி. நாலைவார்த்தைகள்:

பரிசு ரூ. 250

இந்த இதழ் கதை, எட்டுரைகள் அல்லவோ அல்லது மிகுதியாகக் கொண்டு போகும்போது துரதிர்ஷ்ட வசமாக நான்கு வார்த்தைகள் உதிர்ந்து போயின. அவையே வாசகர்களின் அதிர்ஷ்டமாகவும் அமைந்தது. இந்த இதழைக் கவனமாகப் படித்து எந்த எந்த இடங்களில் அந்த நான்கு வார்த்தைகள் உதிர்ந்து போயிருக்கின்றன என்று கண்டுபிடிப்புகள், பிறகு அந்த நான்கு வார்த்தைகள் என்னவாக இருக்கும் என்று பொருத்தமாக ஊகித்துக் கொடுக்கக் கூடப் பணியில் ஈடுபடுங்கள். நான்கு வார்த்தைகளையும் சரியாக எழுதி இந்த அரைப் பக்கத்தைக் கீழ்க்கண்ட அனுப்புகிறவருக்கு ரூ. 250 பரிசு! ஒரு வருக்கு மேல் சரியாக எழுதினால் பரிசு பரிசு அளிக்கப்படும். 10 பேருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதினால் ரூ. 250 க்கு முறையில் பத்துப் பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்படும்வாசகர்.

முடிவு தேதி 16-5-83.

உதறியின் மேல் "நான்கு வார்த்தைகள்" என்று எழுதியிருக்கக் குறிப்பிடவும்.

நான்கு வார்த்தைகள்:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

என் பெயர்:

விலாசம்:

கவனமுதல்:

கீழ்க் கொண்டு விட்டால் என்ன தாயார் இவன்?

இதற்கு வசியமில்லாமல் அமர்ந்து கொண்டு அந்தக் காவதற்கு அவன் மகன் ரகு போட்ட உடம்போம்மன் நாடகத்தைப் பாட்டி எத்தனை சந்தோஷத்துடன் பார்த்தாள்! "வாசகம் போழ்ந்தது... பழி விளைந்தது" - என்று ரகு கேமகாவசனம் பேசப் போ ஒட்டு மீனா 20ம் நிழ... ஒரு பக்க மீனாவது அவன் வசனம் பேசியதை இப்போது நினைத்தாலும் பாட்டிக்குச் சிரிப்பு வருகிறது! பாட்டி தனக்குச் சிரித்துக் கொண்டாள்.

நிகொன்று கதைட்டம்... பாட்டி அவ்வளவு பெற்ற போது...? மேகடலில் ரமேஷ் தின்று கொண்டிருந்தான். மென் உருவம்... அவனைச் சுற்றித் தள்ளிவிட்டுக் கொண்டு வந்தான்... எத்தி இருப்பவர்களை எதெட்டுமிருக்கா? என்ன பாட்டு இது? அது என்ன... ஆ... ஊ... என்று குணமில் சந்தம்...?

பக்கத்தில் இருப்பவர்களிடம் பாட்டி விவரம் கேட்க அவர்களைக் கொண்டு போது பாட்டி திகைத்துப் போனாள். சினிமாவா பாட்டு! அதுவும் ஒரு காதல் காதல் பாட்டு!

அடுத்த பாடல்...? "நினைக் காவது" ஆ... ஊ... ஊ... உம்... ஊ... உம்... உவ்வென்று இது என்ன கொடுமை? இதற்கு கதைட்டு? தனக்கு எதற்குப் பாராட்டு கிடைக்கிறது என்று புரியாமலே... அந்தக் குழந்தை எழுந்த போகிறதே! மேல் ரமேஷ் புகழ்ச்சிக்கு மயங்கி வசியமாய்விட்டே நின்றான்.

குன்ன நகி பாதிக்கப்பட்டிருந்திருக்கும் இவர்களை ஏதோ ஒரு சினிமாவில் பார்த்த ஒரு காதல் காதலியை உம் மூலம் தீவிர படுத்திக் கொண்டு கதைட்டத் தங்கள் வக்கிர வசனங்களைத் தீர்த்துக் கொண்டுள்ளனர்!

அதற்கு நீ பணியாடிப் போகிறாயே! என் பிணியை இந்த வசதியில் வசியமாக கொடுக்கிக் கொடுத்து வசனத்தின் தான்! இவர்களை என்ன வசனத்திற்குக்கா? பணிக்கடத்தில் பாடலும், பாடலும் அதற்கு தருவதா தினைத்திருந்தேனா! பாடத்துக்குப் பதில் 'ஆபாசம்' என்று தருகிறார்களா? என்ன கொடுமை! பாட்டி திகைத்தபடி அமர்ந்திருக்க... கொஞ்ச நேரத்தில்... மூன்று நாட்களாம்!

ஆடுபவர ரமேஷ் என்று அறிவித்தனர். மீண்டும் பேசிய கதைட்டம். அந்தக் கினைக் குழந்தை இருப்பவர்களிடம் போதெல்லாம் கதைட்டம் மாணா அட்டும்போதெல்லாம் கினைச் சந்தங்கள்.

இரண்டு குழந்தைகளும் பேசுபதில் என்ன
என்னவோ எப்படி எப்படியோ ஆடினார்கள்!
சிகழ்ச்சி பூராவும் கை தட்டல்கள்.

இதுதான் டிங்கோவா! இந்த எட்டு வயது
ஒன்பது வயதில் அந்தக் காலத்தில் எங்களை
என்னாம் ஆண்டனோடு சேர்ந்து விளைவாடி
நூல் காதுத்து போகும் என்றும், சின்னப்
பையங்களைப் பார்த்து, பெண்களோடு சேர்ந்
தால் மூக்கறுத்து போகும் என்றும் சொக்சிப்
பெரியவர்கள் பழமூறுத்தி வைத்திருந்தனர்.
தாங்களும் அதை நினைவென்ற தம்பிப் பவத்து
கொண்டிருந்தோம்.

அதுகூட 'ரமாத்' தோம்!
ஆனால் நவம்பர்தோம் சொந்த ரமாத்.
நெருகில் திபவைகளைக் கண்டு பலப்படுக
திறாமை காட்டப்படுகின்ற பூச்சொண்டிகள்.
ஆனால் இன்று....?

சின்னச் சின்னக் குழந்தைகள் இப்படி
இத்தனை பேரும் கைதட்ட டிங்கோவும்
சூல்திச் சின்னக் கடனும் ஆடிப் பழகினால்
இந்தப் புகழ் பேசுதலின் வேதி எப்படி
ஆகும்?

எப்படியாவது?
பாட்டி பிரசித்தப் போய் அமர்ந்திருந்
தான்.

அப்போதே அவள் மனம் தீர்மானித்தது.
நான் என் மருமகனின் சமைவனில் நனை
பிடலிங்கம்!

அவனின் சமூகப் பணிகளில் நனைபிட
லிங்கம்!

ஆனால் என் பரம்பரைவின் வளர்த்தெனில்
இனி நான் நனைபிட்டே ஆக வேண்டும்.
நான்கு முதல் காகியமாகக் கிராமத்
திற்கு ஒரு கடிதம் எழுத வேண்டும். விஷ
வதத்தைச் சொன்னால் அவர் புசித்து கொள்
வார். தினம் தினம் வயலில் போய்ப் புதி
தாக ருனைத்திற் 'களை'களை உடனாக
ருடனாக அசுத்திப் பழக்கப்பட்டவர் நாத்தர!

'களை'கள் எடுத்து என் குடும்ப நிலத்
தில் தல் விளைச்சல் காண வந்தவன். அன்புத்
தன்னார் பாய்ச்சி அற விதைகளை விதைக்க
வந்தவன். குடியாவான்... பண்ணைபார்
தகராறு வரலாம். பரவாலில்லை... விதைக்
கித காலத்தை விண்டித்து விட்டு அது
காலக் காலத்தில் அசிலாநித்தர்த்திகளோண்டு
போகும் காலி நிலம்நான் மிஞ்சும்.
நான் விளைநிலத்தைக் காண வந்த
உண்மையான கிவசாவி!

மீளப் பாட்டிலின் தீர்மானங்கள் முடிந்த
போது திசுத்திகளும் முடிவடைந்து விட்டன.
பாட்டுக்கும் நடனத்துக்கும் முதல் பரிசு
பெற்றவர் - என்று ரமேஷின் பெயரை
ஒளிபெருக்கி அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்
பாட்டி தன் பெருமையின் அந்தக் கனம்
வெளிச்சத்தை விட்டு வெளியே நடந்து
கொண்டிருக்கிறார்.

மாங்கையர்
மஸர்
மே'83 சிகழ்ச்சி

பாலா (குறாவல்)
-எம். ச. ரா.

முதுகைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள்!
நாமே டாக்டராகலாமா?
விளையாட்டுத்துறையில் வீராங்கனைகள்!



“தேவத தாராவுடைய பாட்டி ஒன் னைர மனிதேரம் பேத்திலைப் பத்திங் பெருமைவைச் சொன்னதிலே அண்ணியே இனி இறக்கிவிட்டாங்கு ஸர்த்துக்கோ யென்..”

குழப்பமும் திகைப்பும் அவன் குறு குறுத்தான்.

“என்னுடைய இன்னும் நம்ம குடியவர்கே அந்த அப்பா தீவையாத் தானு இறக்கிச் சம்பதம் கொடுத்திருக்க மாட்டார். நீங்க விராகச் சொல்லாம..”

அந்தத் தோள்கள் சித்திரம்.

“உய்யானமிருது ரொம்பப் பெரிய விஷயம். அண்ணாவுக்கு ஏற்பட்ட உய்யான ரொம்ப தீவாயமானது. அவன் சிங்கித் தான் என்ன சொல்ல இருக்குத் தாராவுடைய பாட்டியே நம்மாத்துச் சம்பத்தத்துக்கோ வேண்டா மாநிலி வந்து பேசினது அவன் மனசை மாத்தியிருக்கும். உனக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கும் நடுகிலே இருக்கிற பிரியம் அகலுக்குப் புரியாதோ இவ்விடையோ. தெய்வ சங்கப்பெய்ரு ஒன்று இருக்கிறது அவனுக் குப் புரியிறது..”

சுற்றுப்புறமும். ஊரில் இவன் போகுதும் மிக ரமயியமாகத் தோன்றிற்று அவனுக்கு. அவரை வாழ்வின் ஓங்கொரு திருப்பு முனை யிறும் அவனைக் கொண்டு சென். வழி வட்ட வாரோ சிநெதெத்தடன் திந்திருத் போல் மனம் சிவிர்த்தது. தேவத மாநி அவன் சகிப்புப் ஆபாசமுமாக வெளியில் கிணம்பியதற்கும் இன்று இவ்வகை முனித்த மேனே மிதப்பதற்கும் எத்தனை வித்தி

வாசம்! அவன் கிணம்பிச் சென்றதும் திருப்பு முனையில் வந்து திந்திருத் போல் தாராவின் பாட்டி உய்யானம் பேச வந்திருக்கிறது! எத்தனை ஆச்சரியமாவது ‘கோ-இவ்விடென்’ இது! உய்யானமே மேனே எத்திதிக்குள் சிந்தும் அந்த ஆசா மிக்கும் இதற்கும் ஏதோ சம்பந்தமிருக்க வேண்டும் என்று கிட்டத்தட்ட அப்பாவின் வாரிப்பில் நெடுந்தது போன உணர்ச்சி கிட்டத்திடில் அவன் தங்கிச் சமாளித்துக் கொண்டு சித்திரம்.

“பாட்டிகளும் அத்தமகளும் வாழல!”

அவன் இடமறித்ததைத் கவனித்தாய்ம் அந்தத் தோள்களும்.

“ஏதோ ஒரு உயிர் அந்த மாமிக்கு!”

“என்ன உயிர்?”

“அத்தின் பெரிய மறுமூலாகத்து மாமி அன்னு கிட்ட வாகைம் கெட்டித் மாநிலி சைக்குப் பட்டது. ‘என் சிங்கியும் நாட் டும் பெண்ணும் இருக்கிற உய்யானே நேனே’க்கு அகா..” இத்தச் சம்பத் தத்திலே இஷ்டம் இருக்காதுதான். அவா உய்யான மறுமூலாகத்தான் அவா புரிஞ் சப்பா. ஆழமியங்காத விஷயத்தைப் புரிஞ் சக்கிறது உய்யம். ஆறு பெண்ணுட இஷ்டத்திக்குத் குறக்கே தீங்க மாட்டா”க்கு.

“நம்ம ரெண்டு பேர் அத்தன்தியேயும் பார்த்தவியேயும் உய்ய வித்தியாகம் இருக் கும். இத்த விஷயப் பரிட்சை வேண்டாம் மா”க்குள் அவ்வு.

“அந்த மாமி கொஞ்ச தேரம் பேசாமல் இருத்தான். அப்பறம்மெதுவாக் தோள்களும்.



“தாமெகவாய் ஒரு உலகத்தைச்” சேர்த்தவராகச் சுப்புவாமி. இந்த அத்தையும் பரிகரம் போன்றும் அப்படிமா வந்தது. மனமோட ஓட்டாது. உண்மையைச் சொல்றேன். எனக்கு இதெகவாய் அதுதான் போயிருந்தது. ஒரு வேடிக்கை என்ன தெரியுமா? என் பேத்திக்கும் அவனுக்குப் போக. தான் வேதாந்தம் படிக்கிறேன். சொல்லுகிறேன். அவ வேற ஏதோ தத்துவம் போலு. அதுதான் வித்தியாசம். அவனைப் பத்திராக் ரோமம் உலகப்பட்டுக்கொடுத்தேன். உலகத்துப் பிள்ளையைச் சுப்புவாய் பண்ணிக் அவ ஆசைப்பட்டது ரோமம் ஆசாரியமான விஷயம் மட்டும்தான். தெய்வானைமாதையுதான் நினைக்கிறேன். உலகத்து இடம்பெயர்வையுதான் வற புத்தத்தின். அது என் பேத்தி தன் மனதை மாத்திக் காட்டான். நினைவம்!”

—அப்படிக்கு அந்த மாயி சொன்ன போது அநிலை ஒரு வார்த்தையும் சொல் விடுகிறது தான் நினைக்கப்பட்டேன். உலகம் பிரகம் பிடிக்க மாநிலி உட்கார்த்திருத்தான். கைகெடுவோ அந்த மாயி ஒரு பாயிட்ட சொல்லுன்.

“இதெகவாய் முருகனுடைய திட்டம்னு என்னுத் தோன்றது சுப்புவாமி. நீக்க வாயி மிகுபிடுவது யுலகத்துக் குடி பெயர்ந்து வந்ததும், பின்ன இன்னியை ருக்குப் படிக்கவும், என் பேத்தியும் அவனுப் பிடுகிறேன் ஆகவும் — இதெகவாய் வாரீர பனாக் பண்ணிச் சொன்ன மாநிலி இல்லை!”

அன்று கொஞ் ரோம் உலகம் லுடிண்டு உட்கார்த்திருத்தான் வாயே நினைக்க உலகே எழுந்து எயி படத்துக்குப் போய் காட்டாங்கமா தமக்காரம் பண்ணி லுன். மன காத்தமாய்த் திரும்பி வந்து மாயி கிட்டச் சொல்லுன்.

“நீக்க சொல்ற மாநிலி நடக்கிறதென் னாம் சர்வர எங்கப்பம் தான் அநிலை லுக்கோ நீக்க தான் பாடு. இடமும், கால மும், குறையும் மாநிலி போயிருந்து. தாதான் கண்ணிக்கவே. மனப்பொருத்தம் ஏற்பட்டுப் போனதாலே வேறப் பொருத்தம் பாரக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. நீக்க மேத் கொண்டு ஆசுவண்டிய காரியம் பாருங்கோ. எனக்கு ஒன்றோ ஒன்னுதான் லுக்கியம். முருகன் சண்டியிலே கைநீக்க முகநாயுக் கல் லாய்க் நடக்கலாம். வேற ஒன்னும் தெனையிலே...”

தாயே அந்த வார்த்தையின் சொல்லுத் போக விளையத்தின் முகம் உலகத்திலே வரப் பட்டிருந்தது.

கார்த்திக் குடி பெய்கிறீர்ந்துப் போயிருந்து. இத்தனை வறுமைய அப்பா இன்னகிப் போனது — தம்ப முடியாத ஆசாரியமாக இருந்தது. கைமுடித் தனமான அவருடைய தம்பிக்கை தான் இத்தனை காரணம் என்று தோன்றிற்று. எந்த அநிலைமையும் எளிதாக் குறையைப்போக இருக்க வேண்டும் அது. காரணம் புரியாமல் அவரை நினைத்துப் பரிசு ஏற்பட்டது. எத்தனை எளிதைய வானவர் அயர்!

அந்தை எழுத்தான்.

“தான் என்னதிகுப் போனதே. வதியா!”

“இப்பே அதான். ஆசிரிக்கை தாழி வாயிருந்து. நீக்கதான் இருக்கேனோ சாயி கிட்ட எகலை ரெப்பென்கிட்ட சொல்!”

“தேரடியப் போடற அப்பிகேஷன்கிப் பாரக்கவே தேரையிலே சாயிக்!”

அதனைவிட முத்திப் கிப்பிக்கு என் பதைக் கண்ணிக் தேரையிலேயம் வேளாடுப் போன மனமோடு அவன் கிட்டத்து விளரத்து உருப்பை மாற்றிக் கொண்டான். உடத்துக் காட்டியிருந்த கையகைக் கைலுடியின் மூல் தீண்டு ஏதோ பாட்டை லுது முறுத்தியடி தன்னை வாரிக் கொண்டவின் உன்னுன்னிக் உத்துதலிலும் அவன் திரும்பி திரும்படியாக் தீ தரு ம் கோமதியைப் பார்த்துத் திருக்கிட்டப் பிறகு கைகித்துக் கொண்டு, “என்ன மனம்!” என்றும்.

கோமதியின் கண்ணிக் பாபத்தனமான ஆர்வம் தெரிந்தது

“பெய் இடத்துப் பெண் திரை மாயிட்ட லுக்கோ உலகத்துக்கு)... ரோமம் அழகாமே அவ!”

அவன் தன் உலகத்தை மனத்தையடி கைகை அவரமால் காட்டிக் கொண் டான்.

“உம். இருப்பா கைதான்...”

“கல்யாணமானப்பதம் அவரத்துக்குப் போயிருவேனா நீக்க!”

அவன் உட்கொண்டு திரிந்தான். மார்பு கிறித்து படபடத்தது.

இவனுடைய உலகம் அம்மாயின் செலியின் கிருத்தான் என்ன செல்வது என்று கைக் ஏற்பட்டது.

“என் போனது?”



பக்கண வார்த்தையிருந்த பணியாளிகிடம் முகவர சொல்லுன்: “உலக எழுமானகிடம் உறு: தனகுத்தித் தன்மோகட வறுகிக்கிறது என்று” சேவகம் உலகே சென்றகிட்டத் திரும்பிற்று. “எழுமான வையிலே போயிருக்கிறது.” ஆனால் துணைக் ஓரத்திற் எழுமான தன் மனதவகை முகவரின் கண்ணக் கண்டான். அவர் சொல்லுன். “உலக முகவரின் கயசா தரர் கிட்டாறும் பரவாயில்லை. அடுத்த தடவை அவர் வையிலே போகும்போது தனது தன்னை துணைக் கைத்து கிட்டப் போக வேண்டாம் என்று சொல்லு. அப்பதம் வார்த்தை திருக்க கொண்டு போய்க் கு வார்த்தை!”

—முகமேதென



**சீக்கிரம்! உங்கள் குழந்தையுடைய காயத்தின்
சிறந்த பாதுகாப்பிற்கு, உபயோகிப்பீர்
பான்ட்-எய்ட் பிராண்டு டிரான்ஸிங்குகள்.**

**அவனது திறந்த காயத்தில் சிதிலிடு அலுக்கு
இருத்தாலும் கூட தொற்றுப் பரவக் கூடும்.**

தொற்றுக்கு எதிராக, திறந்த
காயங்களின் பாதுகாப்பிற்கு உப
யோகிக்கும் உயர் தரமான
கம்பவுண்டு பான்ட்-எய்ட்
கூடும் இதுதான்.
பான்ட்-எய்ட் டிரான்ஸிங்கின்
உயர் தரப்பண்பை ஆராய்
செய்தும், உபயோகிக்கும்
வற்றை உறுதி செய்து, அதிலே,
கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற
தாதுகூடும் தாதுகூடும்.
ஒட்டுமொத்தமாக பாதிக்க
ஒப்பற்ற உபயோகம்.
காயங்களின் மேல்புறம் வாய்
வற்றை அகலுக்கும் சிறு
வருகின்ற பான்ட்-எய்ட் டிரான்

ஸிங்குகள். பெரிய பூக்கள்,
சிறிய பெட்டிகள் காயங்கள்,
கட்டுப்பாட்டில் உபயோக
கூடும், கொடுக்கப்படும்
கொடுக்கப்படும் உபயோகம்
உயர் தரமான காயங்களைக்
பான்ட்-எய்ட் டிரான்ஸிங்குகள்.



பான்ட்-எய்ட் பிராண்டு டிரான்ஸிங்குகள்.

**தொற்றுக்கு எதிரான மிகவும்
நம்பகமான பாதுகாப்பு.**

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA © 1992

மோசமிடில் ஓடும் இடைவிடத்து, பார்த்து
எட்டடி ஓடா அந்தைப் போட்டும்விட்டுக்
கையகம் கண்ணடி மேல் பறித்து நயச்
சித்த.

"ஹாஸ்துமிகமே, ஏதோ தோணித்து..."
புரியாத ஒரு ஆதிதிரைமடம் அவன்
கொம்பிழை.

மெனித் தாப்யாரத்தின் கைர் ஆணிமிக
ஒன்பது ஊ ஸப்புகவைய போட்டிக்
கொடியில் உவர்த்துதததததத அம்பா
கொணிக் கொண்டிருந்தான் நேதமதப
செய்வததைப் பற்றியோ அப்பா எடுத்த
முடிவையப் பற்றியோ அம்பா இன்னும்
மனதழுமமாகக் கூடத் தன்னிடம் பிரததா
பிக்கிவிடா எங்கிற திகர் உறுத்தததத
"போயிட்டு வரேன்" என்றபடி அவன்
கிரைத்தான்.

ஆப்பிரகத்தப் பவனிகைமீதும், அதுவக
உத்த மேலிருந்து நேயிலும், பத்தியான
இரு மேலிதும் மோசமிடின் பார்த்தையும்
மேலும் அப்பாவின வெதும் மென
திறவாய் திற்தும் அம்பாவின திரைதாபு
பாவினையும், மடிக்கொடியும் அம்பாவிதயான
திரைத் துருத்தி தீந்தான்.

"ஏதோ தோணித்து..."

என்ன தோன்றியிருக்கும்? கொஞ்சாக
வளர்ந்த மெரிய இடத்துப் மேல், மாக
விறும் ஆராரத்திறும் இன்னும் நெருத்தப்
போன எட்டடிக் குகா வீட்டில் எப்படி
இருப்பான் என்று? புறப்படித்து கொண்
டிருக்கும் குளிப்பவையின் இருபத்தி நூற்ற
காட்ட அழுஞ்சுரி மேலிசரத்தின் எப்படி
குளிப்பான் என்று? அவன் பவந்தமமாகத்
தன்னி இரதததததததததததததததததததததத
'தாரா எமாணித்துக் கொள்வான்' என்று
கொய்கிக் கொண்டான். குருக்கன் பீகி
யானப தானும், கார்த்திக் கந்திரை ஆராய்
வும் தனித்தனிப் பிரக்குறிக் இய்க.
என்னுடைய பிறப்பும், பழக்கங்களும்,
வீறும் உத்தததும், அதன் பவங்களும் பவ
விவர்களும், அந்த 'தான்' இன் அடக்கம்..
ஈடுகொட்டி சிவனின் நட...

இந்த கிவதப்படி அன்று மான ஆயினி
கிருந்து நேராகத் தாராவின வீட்டை
அடைவும் வகை இருத்தது. தாராவின
கம்பா வந்தா காரிவ எங்கோ கிவப்பிக்
கொண்டிருந்தான். அவனாக் கண்டதும்
உறு திரைத்தது, பரிசென்று கிவங்கிக்
கிவப்பிக் காரிட்ட.

"வாக்கோ கார்த்திக்!" என்றான்.

"காரி தான் அவரெமா ஒரு வீட்டிலிருந்துப்
போனேன் தாரா இருக்கா. கன்னே"
என்றபடி கிவக்கும் மிகைலாகப் புன்ன
கைத்து வந்து கவயாக் 'டாட்டட்'கைக்க
கார்டிக் காரைக் கிவப்பிய போது, அவ
னுக்கு ஒரு கிவாடி கொடியில் மடி உவர்த
தும் அம்பாவின கருவம் திறவாடியது.
கொடை ஓடும் கிவர்த்திருத்தது.

உத்திரை வித்திரைமோன உகைம் இது?

"தாய் கார்த்திக்!"

கவ்வெதப்பதையின் துழைந்து மெத்தென்த
கார்ப்பெட் மேல் காவடி வவத்ததும் தாரா

அவரது கவகிப்ப் பிகுத்துக் கொண்டிருப்
பது தெரித்தது. அவரது கிவப்பான் புதவ
வும் அவனுக்காகப் போட்டுக் கொண்டிருந்த
மார்ப்புறம் அந்த அறமும் கவினமும்
அவனாக் உத்திரை திரை கொஞ்சம் -

அன்று காரி மோசமி கொய்க்த தயக்கிய
'ஹாஸ்துமிகமே, ஏதோ தோணித்து' என்
நிற கார்த்ததனின் பரிசுமத்தத கிவ
ருப்பாகவே.

கவ காரி, பூ மாரி இருக்கும் இயகி
தான் அந்த வீட்டில் எப்படி அணித்து
மென்? எங்கே உட்காருவோம், எங்கே போ
வோம், எங்கே...? திருமணம் எப்படி
உத்திரை மெரிய கிவமும்? எத்தப்பததத
கார்த்ததததததத அவதர் கைம் என்று
திரைத்தோம்?

"ஈ மேட் இட் கார்த்திக்!" என்று
தாரா மோனமமாக் கிரைத்தான். "இனிமே
உன்னுடைய 'தோயோ'கவாப் பத்திர்ப்பகத்
திரை இருந்த தான் கார்த்தியைக்கவாப்!"

"கொத்து மோசப் போனே தாரா!"

அவன் மெரு இயகியா அவரது
கவகிவத் தந்து கிரைக்கிக் பறித்தான்.

"இந்த உன்னுடைய கவப்பெக்க
எப்பா போகும்?"

கவத்ததததததத அது திரைத்துக்குத் திரை
அதிமாவகத் அவன் உவார்த்தான். திரு
மண தான் குறிக்கப்பட்டுத் தேதி தெருக்க,
தெருக்கப் பவந்தி கவகிவக் அவனின் ஆட்
கொண்டான் வீட்டுக் கவர்க்கின் மகனும்,
குளிப்பவனின் கருமமும் அவனிக்மீர்த்த
கவகிவ் உட்டுப்பெட்டித்தததும் மிகை
வாத தெரித்தத.

திருமண தான் தோக்கி அவனாக் உத்திரை
உகைம் மோசமாக் குகாமேனமமிக் ஒருதான்
இரடி கவப்பாட்டு நேரத்திவ், மோதவாக்
அதிவிப்பது போல் தாராவுக் செவ் ஒரு
தயாட்டை இனிவும் மனதக் மேலுடாய்
என்று திரைப்படன் குரகிவ் செருகிக்
கொண்டு அவன் கொஞ்சும்.

"கவயானம் ஆப்படிதம் தான் தாராவை
கவழ்க்கிண்டு மேர வீட்டிலிருப் போ
காம்து திரைக்கிரைக்கிடுகமேன் எங்கே இடம்
போனது. ஆர்வோக்கும் திரை ஆர்வ்
மகத்திரைமேல் வீடு தயாடு பவனிப்பிக்
மேன்."

கொய்க் குடிப்பததததத் தெத்தி கிவர்த
தது; மாரடி மடபடத்தது.

எட்டென்று ஒரு திரைதம் கவகித்தது.
அந்தக் கிவத்துக் கொண்டு கவகிவிக்
அப்பாவின கார்த்தததததத் குறித்தத.

"கொய்க்பப் புத்திரைவித்ததததததத எத்
மாடு. போததததத குகவாடி அட்டெய்கைக்
கொடுத்துட்டுப் போ!"

திரை அதிமாமக் கவகிவிக் செததும்
போது கிவகைத்ததப் மார்த்துத் திரைக்காக்
கொஞ்சும்.

"ஒரு கவப்பதம் குடிக்கு மோக்க
கிரைகம். இனிமே ஆய்க்கிவப் போ
கவப்பதம் மேடு!"

காரணம் புரியாமல் திருத்திரைமேன்த
ஒரு திரைவ் அவனுக் கிவப்பித்த.

(தொடரும்)

சிறந்த
பாதாம் பால்
பாதாம் கீர்
"பெஸ்ட்"



தயாரிப்பாளர் :

பெஸ்ட் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி

95, அப்பாவு ரோடு, 1st Cross,

சாம்பாத்தி பேட். 8th Road,

பெங்களூர்-560018 போன் : 607063

மாவட்ட வாரியாக விரியோகஸ்தர்கள் தேவை

வினா: கழப் பற்றைத் தக்க யானைகளைக் கூப்பிட்டு அறுப்புலாரிகளோ? அறுப்பு இரூபிகள் 'இலையன்' படத்தினர்.

கருக்கு ஒதுக்குப்பறமாக சேரி, பரோப லாரி அக்பர் பாட்டாவிடம் ஒரு பெண் அடைக் கவும் என்று ஆரம்பித்து, கள்ளக் கடத்தல், அடிதடி, போலீஸ், இலையில், வக்கீல், மாஸ் கிங்ஸ் பிச்சை என்று கிடைக்கிறதையெல் லாம் போட்டுக் குழப்பி, கடைவிலில் 'தொடகமர்' என்று திருஷ்டிப் பூசணிக் காவல உடைத்திற மாநில உடைத்திருக் கிறார்கள் - கதைதான்!

அந்தவியல்பாத கதைக்கு விவாதிப்பில் உழைப்பும், சரிதாலின் தடிப்பும், சரத்பாபு லின் இருப்பும், கடலில் மறை பெய்த கதைதான்.

'அக்பர் பாட்டா...' என்று அடிக் குரலில் நிதானமாகப் உச்சரித்துவிட்டு இடது மாரி வைத் தட்டும் இடம்...

சரிதா கொஞ்சம் புதுக் கம்பதைத் தவிர அவருக்கும் வேறு இல்லை.

'அரண் கவிது' மகேந்திரன் கருவிதபொ தெய்வம் பங்குறுவலாம். 'அருளு கவிது' என்று அவரை விளித்துக் கொண்டு பொன் னம்மா, ஸாரி மனோர(ம்)மா விளைய வருகிற சிங்களில் கலகல.

கால் டிரைவோடு ஸுமக்கமால் அருகிற இலக்கு காலை மூடின முக்கால் டிரைவோடு கடைவிலைரை தொன்றி வீடுப்பது எந்நி பார்த்துப் போகிறவர்களுக்கு ஏமாற்றம். நிவர்த்தி செய்ய மனோரமாவின் பெண்ணுல் மலிவான டிரைவிலு(1) ஜெயமாவிலி.

தெறுங்கு முகத்தொடு வில்லவன் கதர்லன். வில்லவன் வில்லவன் என்று அழுத்திக் கொய்க் வேண்டி வீடுக்கிறது. கடலே கொப்பாய் இருக்கான். ஐயோ பாவம்.

அது சரி, தங்க பிண்டக்குடன் விவாதி தான் சரியே வேண்டும். கடலே அடித்துப்



'சாலை' என்று சீறிப் பாய்ந்து வம்பு பண்ணுகிறவர்களைத் தவிர்ப்பம் பண்ணுகிற இடம்....

வாழில் வார்த்தை வராமல் தத்தளித்து, கண்ணில் நீர் பெருக, 'இந்தா சேர்த்து சாப்பிடுவோம் - இல்லாட்டி சாப்பிடாம இருப்போம்' என்று தாத் தழுதழுக்கிற இடம்....

'அப்பாடி, விவாதிதான்!' என்று ஆறுதல் தரவுபவை. மீதி இடங்களில் விவாதிப்பைக் காணோம். வேறும் 'சென்கை' தான்!

சரிதாவுக்கு விவாதிவுடன் தடிப்புப் போட்டி, மண்ணிக்கவும், தடிப்புப் போட்டி. 'வா கொண்டு' என்று அடிக்கொரு தரம் சொல்லி, வாழிவு இலக்காத வெற்றியிலைய மென்றுகொண்டே பணக் கிடைத் திறதிற

பிடித்துக் கொண்டு சரிதா என் முனிய வேண்டும்! அழுதிற குழந்தையைக் சமா தானப்படுத்துதல் சாக்கில் அனைக் கொண்டு கைவிலில் எவ்வந்ததை எடுத்து விட்டாராம் ஸ்டைல்டர்? சென்டிமெண்டல் டிசுதோ? அபத்தம். முடிவு அனைவிட அபத்தம்.

'மாட்டப் புருவோ இயங்கி மஞ்சள் திரையோ' என்றிற பாட்டு மாத்திரம் காதில் இன்றும் ிங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிறது, கண்ண அமரன், மலேவியா வாகத்தேவன் உழைப்பு, விவாதிக்கா வேண்டிக் கூடியவரை டி. எம். எஸ். மாநிலி மலேவியா வாகத்தேவன் குரலில் மாற்றிக் கொண்டிருப்பது விண் போகலிலும்.

பாவமண்ணிப்பு ரஜதில் எங்கே, இலையக்ஷ் அக்பர் பாட்டா எங்கே ஹும்!

“இதுக்குத்தான் நான் உங்க கூட சினிமாவுக்கு வரமாட்டேங்கறது.”

“ஏனும்...”

“பின்ன... படத்தை எங்கே பார்த்தீங்க? எப்பப்பார்த்தாலும் மறுபடியும் மறுபடியும் எங்கையே பார்த்துக்கிட்டு... அப்படியாவது இருட்டு... வெளியில வந்துட்டோம்... எல்லாகும் பாக்கறாங்க. என்னை விடுங்க.”

“நான் படம் பார்க்கலை... திரை அப் பப் பத் தொட்டுத் திருப்பினே?”



பகவத்புரம் ரயில்வேகூட

“ஆமா... இதுக்கு வந்தவுடனே ஆனா வானவப் பொனத்துக்கிட்டு உக்காத்துட் டங்க... உங்களை மாநில ஆளுங்களுக்காகத் தான் கணவு சின்னு இதுன்னு அந்த மில்லாம அந்த ஆயாச டான்னைக் கேர்த் திருக்காங்க...”

“அந்த மாநில மீட்டும் சொல்லாதே. நீ எந்தக் கேள்வி வேணுக் கேளு. நான் டக் டக்னு பதில் சொல்றேனா இல்லையா யாரு.”

“நீங்க எப்ப உருட்டப் போறீங்க?”

“புத்தைப் பத்திக் கேளுன்னு சொல் னேன்.”

“ஆரம்பத்திலே கார்த்திக், ராஜலக்ஷ்மி போதற இடம்னாம் எப்படி?”

“அத்தப் பத்து ரூபாயை ராஜலக்ஷ்மி கிட்ட கார்த்திக் மடக்கித் திருப்பி வாய் சுத்தைக் சொந்தியா?”

“தெரியுமே... பொம்பளை குவிகிறத னீளைத்தான் ஒழுங்காப் பார்த்திருப்பீங்க... ஒரு விஷயம் எனக்குப் புரியலீங்க... ராஜ லக்ஷ்மி அக்கா புருஷனைத் திமிர்னு ஏன் கட்டிக்குது?”

“அந்த ஒரு விஷயத்தாலு ஒனக்குப் புரியலை?”

“உக்களுக்குத் தெரியும்தான் சொல்லுங்க.”

“புருஷன் தன்னோட பூ வியாபாரத்தைக் காப்பாத்தினுக்கிறதாக்கா அக்காவே லுணக்கு நடத்தினதான் மூன்றாவது கட்டிட்டு கடைசியில திமிர்னு இன்னொரு புதுடா... தியாகராஜன் தெரிங்காம்... வர்ல இருக்கற குதிரைக் காரை பெல்லாம் அடக்கிடு வாராம். என்னென்னவோ ஐயுவானிய னீனை எடுத்து வைச்சுக்கிட்டுத் திரைக்கிற இடத்திலேயெல்லாம் ரொப்பி வீருக்கார் டைரக்டர்.”

“நெறைய சீலுங்க எடுக்காமலே கிட்டும் பொன் மாநிலி சைதன அங்கங்கே ‘பச்சைக் குதிரை’ தாண்டியிருக்காங்க.”

“சைத இருக்குங்கறது?”

“வித்தியாசமான காரைக் குக்கைனு ஐயவா பன் டுக்கவரவர், வாயாபெட்டி வடிவு, தெரியு குதிரையென்று ஆரம்பிச்சுட்டு பின்னால ஏரேயடியாக் குழப்பிக்கிட்டு பொம் மையைக் கீழேபோட்டு உடைச்சிட்டு ஸ்திரிக் கிற குழத்தை மாநிலி விடுகிறென்னு லுணு பேரைக் குனோஸ் பண்ணியும் திருப்பி மில்லாம முழிக்கிறா டைரக்டர்.”

“எத்தனை ஜன்மம் எடுத்தாலும் நான் ஒன்னு வீருக்கூணுன்னு கார்த்திக் சாகறச்சே சொக்குப்ப...”

“அடடடா! உடக் சிரிப்பைத் தாங்க முடியாம தவிச்சிருப்பீங்கனோ!”

“ஆறு பாட்டுங்கறது கொஞ்சம் ஜாக்கி யிவ்வ...”

“நீங்க வேற... ஏதோ அப்பப்ப நல்ல தங்க பாட்டா அருதோ பொறைச்சேனே... இளைவராஜா - கம்மா சொல்லக் கூடாது. தன்னையே பக்கை விருக்காரு... இதுகூட இவ்வாயக் போவிருத்தா வெளிய வந்ததும் தேரே கைத்திலக்கார ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக வேண்டியதுதான்.”

“வி த ர வ க கு க் க ா க ப் பாடுகிற பாட்டை இதுக்குதின் ‘அவ்வயப்’ நடனத் தாங்க குவியப்பட்ட ஒரு புதுமை செய் திருக்கிறா பார்த்தியா டைரக்டர்?”

“மணியன்ட்ட சொக்குங்க. இன்னொரு முறை ஆத்திக அன்பர்களுக்காகப் பொங்கி எழுப்பாரு!”



-ஜெய மன்மதன்

புவக் எம்மோலுக்குப் உண்டு. இதை
குத்து விஜயம் செய்ய வேண்டும் என்று மிக
தீவிரம் என்று கேட்டபோது...

கருவிக் கந்தராளர்!



சாத்திரிக்குத்து:- தாய்ப்பள்ளி நெய்
யூத இரத்தப்போது கையறுபட்டுமாவா நடனம்
பார்த்தீர்கள். தான் நாட்டியம் பவியப் பவ
காரணத்தால் அங்குதவ நிகழ்ச்சி முக்கிய
மானதாய் அமைந்தது. பாவத்திற்கும்
முத்திரைகளையும் கையறுபட்டு மாவாவிற்கு
ஒரு இளை வேறு யாரும் கெடவாது என்பது
என் கருத்து. நாட்டியத்தில் ஆர்மித்து
தங்கையானார் அவர். தானும் அப்படித்
தான். அவர் ஒரு தான் என் கீட்டுக்கு
சுத்த என்னைப் பெருகையப்படுத்தவேண்டும்.
அவர்கடம் நடனம் பற்றி மனிக்கனத்தாகாய்
பேசவேண்டும்.

அம்பிகா:- ஒரு துறையில் இரு பெண்
கள் இருந்தாகப் போட்டியும் போராட்டமும்
தான் அதிகமாகும் என்பார்கள். ஆனால்
முந்தெரி வெள்ளை உன்னம் படைத்தவா.
ஒருநாள் வெளிய்புறப் படப்பிடியில்போது
அந்தப் பக்கம் வந்த நுன்கிரீம் வண்டி
அவர் கண்ணில் பட்டு விட்டது. "அப்பீ!
நுன்கிரீம் சாப்பிடலாமா?" என்று கேட்டு
யாங்கி சப்பித் கொட்டி கண்கள்தொடங்கி
விட்டாள். மற்ற இருந்தவர்கள் என்ன
நினைப்பார்கள் என்று தயக்கமே செய்வாத
அந்தக் குழந்தை உன்னம் என்னைத் தன்
கீட்டுக்கு கருமாறு அழைத்திருக்கிறது.
தான் முழுமையும் நினைவாட வேண்டுமாய்.
கீடியோ பார்க்க வேண்டுமாய்! சத்தரிப்பம்
தொந்தொக்கியிருக்கிறது.



மோகனா:- ஒருநாள் தொட்டில் கிளிப்.
யும் கீழே வந்த கொண்டிருந்தேன். அடுத்த
யாகியும் கிளிப் தின்ற போது ஒரு வய
தான தம்பதி கிளிப்பும் நுழைந்தனர்.
செ விழுதகளில் அறிஞரும் முடித்து, குசலம்
விளக்கித் தன்பர்களாகி கிட்டோம்!
கிளைப் பயணத்தில், ரயில் பயணத்தில்
சத்திப்பவர்களையெல்லாம் கூட மறந்து விடு
கிறோம். ஆனால் இந்த கிளிப் பயணத்தில்
ஏற்பட்ட ஒரு திமிஷத்துக்கும் குறைவான
நேரச் சத்திப்பு ஒரு ஆழமான நட்பாக
கொடுத்து விட்டது எங்கும் ஆசிரியமாக
இல்லை! எனக்குச் சென்னையில் இன்று ஒரு
இல்லை இருக்கிறதென்றால் அது வாதிராஜ்
தம்பதியின் கிழதாக! அப்போதான் நான்
அடிக்கடி போக விருப்பமிருந்தேன்.



—சுமதி—

எனக் கெடயறம்

சென்னை

பேசு வந்த போது, தீர அவன், பெரியவர் கூடும் கைத்து ஒட்டச்சேரி தந்தா பத்துவாணை லாபிர் தாவுக்குப் பேசு முடிவெடுத்த மறு வாரமே கல்யாண நான் நிச்சயிக்கப் பட்டு விட்டது.

தேவனிய திருக்குளியிலுந்து வந்தேன். அரும் முத்துக்களில் போக நீர்க் குளியின் பஞ்சாண யூதப் வதியே ஒர் ரென்று வருவதைத் தன்ருவிட்டு, துமி ஒவ் கூந்த துலாரத்தின் அடைபாணத்துக்காகச் செருகிவிட்டு வேறுபஞ்சா இடுக்கிறதா என்று கேட்க ஸ்பருத் யூதரைத் தன்ருவிட்டு அருக் கெடயறம், கேட்க ஸ்பருத்தின் கைத்தன், ராஜா ரயி ருக்கிறதா ஒட்டாடி வந்து, "காப்பா, மாமி வந்திருக்காக்க, நீங்க அவசரமாக வருவாமாம்" என்று சத்த ஆக வாரப் பெருக்கத் விட்டாள்.

"மாமியா...? எந்த மாமியா?"
"காமிந்தா மாமி..."
"மாமி வருவா?"
"இல்லை, மாமி மட்டும்தான் வந்திருக்காக்க..."

"சரி, அந்தா, அந்தக்களியினே ரெண்டு துபாக்கல் போவீருக்கு, எழைநி தீக்கல் துபாக்கல் போடு, பேச விதிவே கோட்டம் விடக்கு, அந்தையும் சரிபாணத்து, தான் போய்ப் பார்த்துட்டு வந்துறேன்! புதுசா வாரும் கைக்கிள் கோட்டா வுடனாகிக்கு குடுத்துடாதே, காப்பா இங்கேயுள்ள கோக்கிப்பிடு!"

காமிந்தா இப்போது எத்தனாக வந்திருக்கிறாள்! கேட்க ஸ்பருத்தின் தந்தை வங்கத் மொக் கைமொழும்போது காமிந்தாவுக்குப் பதினெழு வயசு.

உரிய வயதில் தங்கைவைத் கல்யாணம் செய்து வை என்று லுலாவிரம் ருபாவை கேட்க ஸ்பருத்திடம் வங்கத் மொக் தன்ரு திடமாய் இருக்கும்போது லுபாடைத்திருக்கிறாள்.

கெண்டூ மிதிர கண்டூயுக் கைக்குக்குக் கடியார சிப்பேரி மட்டும் செய்து வந்த கேட்க ஸ்பருத், தந்தை தன்ருவின் கல்யாண வகைக்குத் தந்த லுலாவிரம் ருபாவை வைத்துப் பக்கத்தின் எழுக்கென்கென் கைக்கி 'காடகைக்கு விடப்படு' போட்டு மாட்டிச் சைக்கிள் கடைவைத் துலங்கினான். உத கிக்கு, பன்னிய் படியுப் எழுது புதங்கல் ராஜா ரயினையத் தன்ருவிடு கைக்கிள் கடை வைக் கைக்கிள் வைத்துக் கொண்டான்.

காடகைக்கு எடுத்துச் சென்ற கைக்கிள் கைக் இரண்டு திருட்டுப் போகபோதுதான் கேட்க ஸ்பருத் போகவே செத்தான், அந்தப் பணத்தை வங்கியில் போட்டு வைத்தோ மியேயே என்று.

இரவி புதுர் கடைவீடுக்குதும், கையத்தி வீடுக்கும், லுலாவிரத்துக்கும் வரக்கூடு

குடாகக் காட்டிமேன் உத்தியோகம் நிதாய துக்காவுக்கு. தீக்கல் திருக்கல் இவ்வாத துக்காவிக்கு இருத்தாரிக்கல்.

கட்டிப் பெருக்கிச் செத்துப் பார்த்தான் கேட்க ஸ்பருத். எப்படியும் பதிக்ருக்குவீரம் ருபாய் இவ்வாறும் இத்தக் கல்யாணத்தை நடத்த முடியாது. அங்கே இங்கே கொஞ்சம் புரட்டி, மனவி அரிமாவில் தகைக்கி பாக்கெ வைத்து ஒரு வதியாய் லாபிர் தானை நிதாயத்துக்காவிடம் லுப்படைத் தான்.

நிதாயத்துக்காவிற்றுப் பேசிய பிரகாரம் சிக்கப்பூர் கடியாரம் லுலாவைத் தனிர மிதி அகத்துக் கொடுத்து விட்டான். வருமிரு தனிரும் பெருநாவிக்குத் தருவதாக்க வாக் கைத்தான் நிதாயத்துக்காவிடம்.

நிதாயத்துக்காவும் லுப்புகொண்டான்.

கைக்கிள் லுலா நிதிரும் பெருநாட்டக் சென்ற விட்டான்.

சிக்கப்பூர் கைக்கடியாரம் பேசிய பிரகாரம் கேட்க ஸ்பருத்தாக் கொடுக்க முடிய வில்லை. காக்கிள் கடைக்களுக்கு கட்டி, பெருகி வரும் குடுமப்பச் செலவு, லுலாவை வருமானம், திருக்குக்காடிக் கொண்டிருக்கிற கேட்க ஸ்பருத்.

கைக்கிள் இடனாக்குக்கு விவரத் தான்.

காமிந்தாவின் லுலக் கடியுப் போவீருத் தான்.

கைக்கடியாரம் தருவதாக்க வாக் கைத்து இத்தனை நாட்களும் தராது நிதாயத்துக்கா விற்றுப் பெருத்த வருத்தத்தைத் தந்தது. கோத்தியோ நிதாயத்துக்காவின் பழைய கைக்கடியாரம் ஒன்றை தன்பன் ஒருவருக்கு இரவர் கொடுத்த இடத்தில் கொண்டு விட்டது. நேரம்பார்க்கக் கடியாரம் இவ்வாத திட்டம் வேலைக்குத் தாமதமாகப் போக நேர்த்த தன் விசுவாசம் மேவிகாசியின் வெறுப்பை யும், கோபத்தையும் பெரு நேர்த்தது. இதற்கென்கென் மனக் கோர்த்த நிதாயத் துக்கா. "உருக்கைன் கைக்கிளுக்குக் கெடி வாரம் தருகிறோர் அகவிக்கு நீ வந்தான் போதும். கடியாரம் காப்பிடுவதற்குள்ளு உருக்குடை தகைநட்டிவை வைக்கா. தான் உன் தானியிலேயே வை வைக்க வேண்டி வரும். புதிருத்தா?" -இரும்பு இடையம் கொண்டுவன் போல் திர்த்தாட்டன்மொக் காமிந்தாவைத் தான் விட்டுக்கு அனுப்பி விட்டான்.

அழகுதொண்டே ஷாஜிதா கூறியது.
 "அழாதே, ஷாஜிதா. என்ன செய்
 யிறது... சோதனை மேல் சோதனையாக தங்க
 சூப் பவ சமீபுகள் ஏற்பட்டு விட்டதாம். நாம்
 சொன்ன பிரகாரம் நடந்து கொண்ட முடிய
 வில்லை. இங்ஷா அங்கா, சீக்கிரமே ஏற்பாடு
 பண்ணுங்கள்...."

இதைய உணர்வு அருத்தி விட்டுக் கடைக்கு
 விசைத்தாள் ஷேக் இப்ரகிம்.
 கடைப்பின் ஒன்றை கீழ்ப்போர் பார்ப்பதற்
 காக ஒருவர் காத்திருந்தார். கழறியப்
 பார்த்தான். ஒரு பக்கத்தாள் மிக் ஒடித்திருந்
 தது.

"பதினாறு ரூபாய் ஆகும். சத்தியா
 பரதூ பாரிக்கணும். ஒரு வாரம் கழிக்க
 வாங்க...."

வந்தவர் அடைவாங்கக் காட்டு வாக்கி
 விட்டுப் புறப்பட்டார்.

புராவான் உள்புற கையை விட்டவர் சில
 தொழுகள் நித்திய கடைப்பட்டவனாக. கையில்
 தட்டுப்பட்ட பொட்டலம் ஒன்றின் எடுத்து
 தான்.

கடத்த மாதம் கீழ்ப்புறக்காக வந்த சிட்டு
 ஷேக் ஆட்டோமாட்டிக் கெடியாரும். புத்தம்
 புதியது. கை நழுவி பண்ணிவிடுத்து கீழே
 விழுந்ததில் மேயின்
 ஸ்பிரிங் போய்விட்டது.
 நான்கோடிக் வந்த
 திருந்த பிரயாணி ஷேக்
 இப்ரகிம் நினைவகவகி
 கேள்விப்பட்டோர் கடியா
 ரத்தை அவனிடம் தத்
 திருத்தார். பழுது
 பார்ப்பதற்காக.

"கெள்விவாரும் கீ போய் விட்டுவரும்போது
 வாங்கிக் கொள்விடுங்கள். அதுக்குள்ளே நம்
 வாப் பார்த்து வந்திருக்க..." என்று சொன்ன
 சொந்தவர் இரண்டு மாதங்களாகியும் வரவே
 இல்லை.

இத்தக் கடியாரத்தையே நிதாயத்திலுள்ள
 விடம் கொடுத்து விட்டாக....?

நீண்ட நாள் பிரச்சினை நீரித்து விடும்.
 தங்கையில் காழ்க்கையில் மீண்டும் வாதம்
 தொடரும்.



மறுபடியும் அந்தப் பிரவாணி வந்து விட்டாள்...! பழுதுபார்த்த அடியாரத்தைக் கேட்டு வைத்தாள்...? அப்பறம் துதிதாயத் துக்கவாய்க்கு விஷயம் எட்டுமாலும்... சே! திருட்டுப் பொருள்வா உன் தனமயன் தந்து என் மானத்தை வாய்க்கிதான் என்று தங்கை அவயே விவாகரத்து செய்து விடும் அளவு விஷயம் விபரீதமாக அகலமா போய்விடும்! அந்தக் கடியாரத்தை மறுபடியும் புத்திர மாக 'பாக்' பண்ணி டிரவாகுக்கு உட்பண வைத்தாள்.

2-வது மாதம்.
கைக்கிள் ஒன்றுக்குப் புதிய டவர், புதுப் மாட்டிக் கொண்டிருந்தால் வேக் துபருத். இவ்வறக்கு எப்படியாவது நாற்பது ரூபாய் திரட்டியாக வேண்டும் என்று அவளது உண்மையைக் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. சில தினங்களாக ஊர்ந்தா இருமிக் கொண்டிருந்தாள். இரவிலை அவளால் உறங்க முடியவில்லை. டாக்டரிடம் அழைத்துச் சென்றதில் இரத்தப் பரிசோதனை, சளி பரிசோதனை, எக்ஸ்ரே முதலானவை எடுத்துப் பரிசீலனை வேண்டும், இது டி. பீ.யின் அதிர்ஷ்ட மாதிரி தெரிகிறது. ஆரம்பத்திலேயே கிச்சை அளித்தால் குணமாகி விடலாம் என்று சொன்னார்.

முத்திய திகக் கெண்டுகளில் செவடி போக இருபது ரூபாய் வரை இருந்தது. அத்துடன் நாற்பது ரூபாய் இருந்தால் தங்கையைக் கவனித்துக் கொள்ளலாம் என்று தனக்குள் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது பரபரப்புடன் ஒருவர் வந்து, "தம்பி, ஒரு சிலை உதவி செய்வீமா!" என்று தயவாய்க் கேட்டார். "ஒன்று சிலவே. இந்தப் பார்வைக் கொஞ்சம் வசிக்ஷை, அப்பறமா வந்து வாய்க்கிவிடுதல்" தொடர்ந்து சொன்னவர் வேக் துபருத்தின் பதிலை எதிர்பாராமல் அவளிடம் திணித்து விட்டு, அந்த வழியே வந்த ஆட்டோவில் ஏறி விசைத்து விட்டார்.

"குணமாய் நடந்தோடாம் ஒன்றுக்கு வந்திருந்த கடியை நாளைவிடம் ஒரு ரசிகர் "மனிதனுக்கு வாக் இருந்தால் எப்படி இருக்கும்!" என்று கேட்டார். அதற்கு நாளை "புது மாப் பீக்கிளின் வாங்குகும் சேசெய்து கொண்டே போகவேண்டியிருக்கும்" என்றுபேர் பார்த்தலாம்!

-தினமூலத்து

மறுபடியும் அவளது சித்திரம் - கையாடலுமே பூராவும் தங்கை ஊர்ந்தாவைத் தத்தியே விட்டிருந்தது. பக்கத்துக் கடைக்காரரிடம் கைமாற்றாக நாற்பது ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு கடைசலையுட்டியுவிட்டு விட்டுக்கூடுசென்றார். ஊர்ந்தாவைத் தீவிர கிச்சை தெனயப் பட்டது.

இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு, கடைவீக் வேலைவாக இருந்த வேக் துபருத்தை ஒருவர் உபயோகித்தார். திமிர்ந்தான். "எங்கேத் தெரிபுதா தம்பி?" "ஊ...பார்க்க தந்தவிட்டுச் சென்றவர். "என் அப்படி அவசரமா அங்கத்திக்குட்டிக்கு?"

"காரணமாகத்தான்.... அந்தப் பார்வைப் புத்திரமா இருக்கா?" "இதோ!" தன் திமிர் பெருக்கொடு வாங்கியபடி கடைக்குள் சென்று பிசித்தார். ஆர்வத்தோடு வேக் துபருத் அந்தப் பார்வையில் பார்வையிட்டான்.

அத்தனையும் புத்தம் புதிய கைக்கெடியாரங்கள். சீக்கன் பிச்செய்ப்படாமல் இருந்தன.

"தம்பி... இருபத்தைவாயிரம் ரூபா பெறுமானமுள்ள இந்தக் கடியாரங்கள் பதினாறு ஆக இருந்தது. தக்க சிவப்பாற்றிக் கொடுத்தே...! இத்தா இதை எங்கேயுட அப்பனிடமா வசிக்கோ!"

வேக் துபருத் மதித்தான். "கடை-ருட நம்பிக்கை கிவகாரத்தை மெச்சுதென்பார். மற்றவர்களாக இருந்தா இதை அப்படியே அபேஸ் பண்ணிவிடும் பாய்க்... நான் வரட்டுமா?" பரிசுப் தேவையுக்கு அவனாகவே அடக்கியபடி டாக்ஸியை புறப்பட்டு விட்டார்.

நதிதாயத்துக்கவாய்க்கு அளிப்பதற்காக வாக் குறவி தந்த கடியாரம். விட்டிருக்க டே அங்கு. டேட் ஆட்டோ மாட்டிக் கி மிழ்ச்சி முகிழ்ச்சிப்பரபரப்போடு கடைசலையுட்டியுவிட்டு கைக்கிள் எடுத்துக் கொண்டு வேக் துபருத் விட்டுக்கு விசைத்தான்.

ஊரே போனில் திமிர் ஒன்று வந்தது. உண்மையாகவே வேக் துபருத் அதிர்ச்சி அடைபட்டான். அன்று முன்பு கைக்கெடியாரம் விடப் பரிசீலனை செய்து வந்தது டாக்ஸியைக் கொன்றவர் போனிக்காரரின் தடுக்கை போக சித்திரமாய் விற்றிருந்தார்.

ஊர்ந்தா! உன் வாழ்விலேயே மறுபடியும் ஒரு மலர்ச்சி ஏற்பட ஆண்டவன் நாடி விட்டான். எந்தக் காரணத்துக்காக இந்த நாளும்க உன்னை வாழாமெட்டியாக உன் கணவன் வைத்திருந்தானோ, அந்தக் காரணத்தை உடைத்தெறிய இந்நாைக் கெடியாரம் கிடைத்து விட்டது! இவ்வே வாவது நீ மிழ்ச்சியாக வாழ்வாயாவி!" தென்கை மிழ விசைத்தான்.

ஆனால்... ஊர்ந்தா அத்தனும் உன்னை முடிய உண்மையுள்ள இனிமையான அன்புக்குத் தெரியப் போகிறது!



டெட் கட்டியில் மட்டுமே உள்ளது ஸாப்ஸெண்ட் பவர்

இது துணிகளுக்கு
முற்றிலும் பளிச்சிடும் வெண்மை அளிக்கிறது

வெண்து டெட் கட்டி கட்டியும் மாறும் இத்தகு கிணையின்மை மாறும்

பிற்பகல் வீதிவாசிகள்

பத்தாயிரம் ரூபாய் அவசரம்
உம்மதம் தெரிவிக்கச் சொன்
னது. - தெரிவித்தான்.
"யாரைக் கொலை செய்வ
வேண்டும்? எதுக்காக?" -
இரண்டு கேள்விகளை அவசரத்
தரமாக வைத்தான்.
"என் பேரு சத்தி, கேள்விப்
பட்டிருக்கிறான்?"

வேலை: கனம் அந்த கொலையுருத்த
காருக்குள்ளேயே வந்து விழுந்தான் ஒருவன்.
தற்கொலை முயற்சி.

ஆனால் அவன் தலையெழுத்து யுரவர
யிரைக் கொடுத்த சந்த அடியும் இவ்வாறில்
தப்பியிட்டான்.

அதிரச்சிலை மயங்கிவிழுந்துவிட்ட அவனைக்
காங்கு தாக்கிப் போட்டுக் கொண்டு வந்
தான் சத்தி.

தற்கொலைக்கு முயன்றுவர முதலில் அந்
முயற்படுத்த வேண்டும்.

அவன் பெவர் நாகராது. வயது நாற்பத்
தெட்டு. மாறிவந்திலும் சேர்த்திலேயுடிக
அட்டைக் கதப்பிதும் சேர்த்தி விவ்வாமல்
ஒரு நிறம். ஒரு மனைவி ரம்பா. ஆறு
குழந்தைகள் 3+3.

கண்டதைச் சாப்பிட்டுக் கண்டவர்களுக
உறவு கொண்டதால் அவனுக்கு இப்பொ
தைக்கு மூன்றே மூன்று வியாதிசன். வயிற்று
வலி. இப்பகலே நோய். புத்து நோய். வலி
தாங்க முடியாமல் தற்கொலை செய்கொன்
வதற்காக காரின் குறுக்கே பாய்த்திருக்கிறான்.
இவை யாவும் - மயக்கம் தெளிந்தவுடன்
அவன் கொடுத்த வாக்குமூலங்கள்.

"நீ தற்கொலை செய்து கொண்டால்,
உன்னை நம்பியிருக்கும் குடும்பம் தடுத்த
தெருவல் தீக்காதா?" - சத்தி கேட்டான்.

"இப்போது மட்டும் எங்கே திறந்ததாம்?
தடு ரேட்டியுத்தான்!"

"நீ இறந்துவிட்டால் அவர்களுக்கு யார்
சம்பாதித்துப் போடுவார்கள?"

"இப்போது கூட, நான் சம்பாதித்து
அவர்களுக்குப் போடுவதில்லை. அவரவர்கள்
அவரவர்களிடையே வயிற்றுக்குக் கழுவிக்க
கொண்டிருக்கிறார்கள். உன்னதைக் கொன்
தால் நான் உயிரோடு இருப்பதுதான்
அவர்களுக்குப் பாரம். நான் தற்கொலை
செய்துகொள்ளத்தான் போகிறேன்!"

"செய்துகொள். ஆனால் வெறுமனை
தற்கொலை, செய்து கொள்ளாமல், என்
க்காக ஒரு கொலைவாய் செய்து விட்டுத் தற்
கொலை செய்துகொள்!"

"என்ன கொலை செய்வ வேண்டும்?" -
வியப்பில் அளவையிற் திறந்தவன்மூடவேயில்லை.

"ஆமாம். சாவுதான் எனக்குப் போதி
றும். எனக்காக ஒரு கொலைவாய் செய்து
விட்டுச் செத்துப்போ. இதற்காக நான்
உனக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் தருகிறேன்.
இதை நீ உன் மனைவியிடம் கொடுத்துவிட்டுக்
கொலைவாய் செய். அப்பறம் உன் இடம்
போவதற் தற்கொலையும் செய்துகொள். என்ன
கொள்கிறாய்?"

"மதுரம்."

"மனை மேடைவிக் ஒரு பிணை தாடகம்"
பாட்டுக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறா?"

"நீ! கேட்டிருக்கேனோ! எனக்கு ரொம்பப்
பிடிச்சுப் பாட்டு... அதை ரவிசுமார்தான்
பாடிவிருக்கார்!"

"நோ, நோ, நான் பாடினது அது!"

"என்னங்க இது! இந்தப் பாட்டுக்காகத்
தானே ரவிசுமாரைத் துறுதிப்பதிருத்தாகத்
கொடைக்கதன்னு பெப்பர்வ பார்த்தேனோ!"

"பரிசு வாங்கினது அவர்தான். ஆனால்
பாடினது நான்!"

"என்னங்க இது அநியாயமா இருக்கு!
ஒருத்தர் பாடினதுக்கு இன்னொருத்தர் எப்
படிப் பரிசு வாங்க முடியும்?"

"இதுதே கேள்வியைத்தான் நான் இதை
அமைப்பானுக்கிட்டே கேட்டேன். 'இன்னம்
ராத்நிரிசன்' பதத்துக்காக ரவிசுமார் பாட
வேண்டிய அன்னிக்கு அவன் வரவே, தொன்
டைவிலே ஆபரேஷன் அவனுக்கு. பதத்
தைச் சொன்ன தேதிக்கு விலை பண்ணுதும்
கிததுக்காக - அவனைப் போல அதே குரல்
அடிக்கடிமேடைகளில் பாடினான் என்பாடத்
சொன்னாங்க. பாடினேன். ஆனால் பெரிய
பாடகர் பாடினதைச் சொன்னு பதத்துக்கு
ரேட். கடமன்னு ரவிசுமார் பாடினதானே
விளம்பரம் பண்ணிட்டாங்க!"

"அப்படியா?"

"ஆமா. இது இசையமைப்பானுக்கும்
கூடாக்கிடுக்கும் நல்லாத் தெரியும். அத்தப்
பாட்டு ரீட்டி ஆயிடுச்சு. நான்தான் பாடி
னேன்னு சொல்லுங்கன்னு அவங்க கால்
விலுந்து கெட்டுமேன். நாட்டேனுட்டாங்க.
சரி, அடுத்த பதத்திலேயாவது பாடத்
தான் நான் தாங்கன்னு கேட்டேன்!"

"தந்தரங்களை?"

"இல்லை. ரவிசுமார் ஆபரேஷன் முடிஞ்சு
நூப்ப் சொன்கிரிசுமார் வந்துட்டான். அவன்
இருக்கிற வகைக்கும் வகைக்கு சான்ஸ் தர
முடியாதன்னு சொல்லிட்டாங்க. அவன்
இருக்கிறவகைக்குத்தானே? அவனை இன்
வாமப் பண்ணிட்டான்... எல்லா சான்சும்
எனக்குத்தான் வரும். அதனால்தான்..."

"அவரைக் கொலை செய்வானும்திரி
கனா?"

"ஆமா. நாளைக்கு ராத்நிரி பத்து
மணிகுக் காட்டாங்குளத்தூர் கிராமத்திலே,
அவன் பாட்டுக் கச்சேரி இருக்கு. அவன்
முதல் பாட்டுப் பாடி முடிச்சதும் நீ அவனைக்
கட்டு. அடுத்த நிமிஷமே உங்களை நீயே
கட்டுக்கிட்டுத் தற்கொலை பண்ணிக்க...
வாருக்கும் எதுவும் தெரியாது. என்ன
கொல்றே?"

வெகுண்டபன்

“நான் கெட்டவாடவென்னம் போங்க
குறி தவறாமல் கட்டிடுங்கேய்க. ஆறு அம்
வசவு பெரிய கட்டத்தியே தேருக்கு நேரா
திண்ணு எப்படிச் கூட முடியும்?”

“அப்ப பின் பக்கமா திண்ணு கட்டுரு.
முதல் பாட்டு முடிஞ்சதும் டக்ஷன்னு பின்
னால நீன்னு கட்டுரு. சரியா. இந்தா பணம்
பத்தாயிரம். காதும் காதும் வைச்சமாதிரி
எப் சிப்பிண்ணு காரியத்தை முடிச்சிடு!”
என்று அவன் அலுப்பி வைத்து விட்டு தீம்
மதியாக மேத்தையில் விழுந்தான் சதீஷ்.

இவ் ரெடியோகை ஒரு தானைக்கு திறு
தடவை சதீஷ் பாடியது... சதீஷ் பாடியது...
என்று எதிரொலிக்கும் என்று திணைப்பிக்
மித்தப்படி தூங்கினான்.

கூட்டாயிருந்ததும், இரவு ஒன் ப
தரை மணிக்ருத் துப்பாக்கியும் கையுமாக
நாகராஜ் வந்து இறங்கினான். சச்சுரன்
பட்டிக்காட்டாணம் போனக் கச்சத்தின்
வைத்திருந்த ஒரு பைக்குள் துப்பாக்கியை
ஒளித்து வைத்திருந்தான்.

சாராயத்தை வாங்கி கைத்திக்
கொண்டான்.

குப்பென்று “கிக்” தூக்கியது.
டப்ருடக்கர டக்கர டக்கர என்று மூட்டை
புரோட்டா எட்டியின் கரண்டுகள் எங்கோ

டாங்கல் ஆழச் சாப்பிடக் கூப்பிட்டன.
கடைநிலை சாப்பாடு. வாய்க்கு குவியாக-
வலியு மூட்டத் திண்ணு

பாட்டுக் கச்சேரி தொடக்கப் போகிறது
என்று டிரம்ஸ் மத்தவர்கள் அடித்துக்கொண்
டன. கச்சிப் என்று கொஞ்ச நேர அமை
திக்குப் பின் கச்சேரி தொடங்கியது.

கணபதியைத் துணை செய்துமாறு அதைத்
துக்கொண்டிருந்த சூரன் - யாருடையது?
வித்தியாசமே இல்லாமல் அது ரஸிகுமா
ருடையதுதான்.

பாடக் முடியுப்போகும் நேரம் நாகராஜ்
வேகமாகக் கச்சேரி நடக்கும் இடத்துக்கு
வந்தான். வாததியைக் கொடியின் பின்
பக்கம் போகும்.

பாடக் முடிந்தது.

“டிஷ்யூம்”

“டிஷ்யூம்”

மேடைப்பாட அணும் நாகராஜமும் கருண்டு
பிழுந்தனர்.

அதனராய்த் போகிறுத்த ரஸிகுமார்
கர இயலாதகால் இவருக்கு சதீஷைப்
பாட அழைத்து வந்ததோ... சதீஷ் இவனைத்
தெடி அலைத்தபோது நாகராஜுக்குத் தெரித்
திருக்க தயரவழிக்.





38 ஸ்ரீராமர் உதாரணம்

தேவியை துயாரவை என்று மன்னார்குடி கெடுத்திரத்தைக் கூறுவது போலவே தக்கண அபேதவை என்று அருகியேயே உள்ள கருவூர் புசுப் பெற்றிருக்கிறது. மன்னார்குடி ராஜ கோயிலின் சத்திரியிக் அர்ச்சனை செய்த பிறகு அந்தக் குருக்கள் "வருஷுக்குப் போய் ராமனை சேவியுங்கள். ரோம்ப விசேஷமான உதவம். கிட்டெதான் இருக்கிறது. என் தகப்பனார் இருக்கிறார். ரோம்ப நன்றி தரிசனம் பண்ணலாம்" என்று கூறினார்.

ஸ்ரீ கோபாலன் தம்முகடைய முதற் பிறப்பான ராமாவதார கோனத்தைப் பார்க்கச் சொல்வது போலத் தோன்றியது.

கவலுண்ட கெடுத்திரக்களிக் ஓர் அலாதி யான தெருக்கம் நமக்கு ஏற்படுகிறது. யார் வந்தாலும் சத்திக்கு எதிரித் வந்த உடனே 'வாங்கோ, வாங்கோ!' என்று அழைத்து நாம் கேட்காமலேயே கோவிலின் சிறப்பையும் ஒர்த்தியின் பெயரையும் சொல்லி ஆழ்வார்கள் பாடிய பரவிய அழகு தமிழில் உபசாரம் செய்கிறார்கள். பரத்தாமனின் அலக்கறத்தை வாங்கிக் கொடுத்து அனுப்புவதில் கண்ணும் கருத்து மாக இருக்கிறார்கள். நாம் அசட்டையாக அர்ச்சனைக்கு ஒன்றும் கொண்டு போகாவிட்டால் கூட "இப்பே என்னாம் இருக்கே!" என்று கூறி ஒரு கண்ணை வைத்து தீயே நாம் செய்த என்னெனப் தீரீயுக்கு திருமுடி மண்டல தெரிவக் காட்டி, பிறகு பாத தரிசனம் செய்கிறது. "திருவடி சேவை ஆச்சா! ஆச்சா!" என்ற பரிபொரு செட்டிற் பண்பாட்டை மிகவும் போற்ற வேண்டும்.

இத்தப் பண் பாட்டுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக வருஷுரில் குருக்கள் ஸ்ரீராமன் தீட்சிதர் விளங்குகிறார் என்பதோடு பெண்களக் குரலில் அவர் அர்ச்சனைசெய்தபோது ராமனை

நருவீஸ்
நின்ற
வருவூர்
ஆனந்தி

தேவீஸ் வந்து காட்சி வலிப்பது போன்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தி விட்டார். ஸ்ரீ கோதண்டராமனின் கருணை பொழியும் கண்டலும், முத்தியளிக்கும் முறுவலும் அப்படியே உன்னத்தைக் கவருகின்றன. தம்மைப் பார்த்து முறுவலிப்பது போலவே தோன்றுகிறது. தோப்பிராட்டியாரோ ராம பிரான் இருக்கின்ற பெருமிகப் புண்ணை புடன் தன் கணவரின் பாத கமலங்களை நோக்கியவாறு காட்சி தருகிறார். "அவ குடைவ பாதங்களைப்பற்றிக் கொள்ளுங்கள். என் அருளுக்குப் பாத்திரமாயிருக்கன்" என்று கூறுவது போலக் காட்சி வலிக்கிறது.

இது ஒரு காவத்தில் கோபாலனுடைய மோகனாக இருந்ததாம். தஞ்சாவை ஆண்ட மகாராஜபுர மன்னர் கணிக் ஸ்ரீ ராமபிரான் தோன்றி. தலைவாழ்ந்து என்ற ஊரில் தாம் புலகத்து கிடப்பதாகவும் தம்மை அழைத்தெடுத்து ஆராதனை செய்வதற்கும் கூறினாராம். மன்னர் கணவ தலைவாழ்ந்து. திவ்விய திருமேனிகளைக் கண்டெடுத்து விட்டார்கள். மன்னன் அந்நகர எடுத்துச் செல்ல முயன்ற போது அந்த ஊர் மக்கள் தடுத்தார்கள். கவுமுணர், பரதர் திருமேனிகளை மட்டும் அகல்களுடைய ஊரில் விட்டுவிட்டு ஸ்ரீ

39 ஸ்ரீராமர் உதாரணம்





24 வஜ்ஜர சாமர் கோயில் அங்கத்திலுள்ள

கோதண்ட ராமர், சேத, அனுமான் இவர்கள் பங்குதெரி ஏற்றிக் கொண்டு மகன் திருக்கோயில் புறப்பட்டான். வஜ்ஜர வந்ததும் அங்கே தங்கினார்கள். அவ்வாறாக வஜ்ஜர ராமபிரானில் அழகிய கருப்பு அந்தச் சிறு வடிவங்கள் தங்கள் வஜ்ஜரேயே திரை திரை இரக்க வேண்டும் என்று அரசனிடம் வேண்டினார்கள். அவர்களுடைய வேண்டு கோளுக்கு இணங்கி அரசரும் கோதண்ட ராமரை அவ்வாறு கோயில்கேயே பிரதிஷ்டை செய்ததாகக் கிணை பரம்பரைச் செய்தி.

இந்த வஜ்ஜர திருக்கோயிலைத் திருக்கோயில் மிகவும் விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. கோதண்டராமருக்குத் திருக்கோயில்காரைச் செய்து பார்த்து மகிழ் வார்கள். விஷ்ணு அங்காரப் பிரியர் ஆவடிபாய வராமாமன ஆபரணங்கள் அடிவாரிகள் செய்து ஏற்றி விடுகிறார்கள். மூலவருக்கு மிகவும் அபிமான சாந்திராம மாகி சாத்தப்பட்டிருக்கிறது. சாதாரண மாகியவரும் அணிவிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

திரைநாலை காட்டும்போது கோதண்ட ராமர், தோபிராட்டியார் இருவருடைய தெற்றியிலும் வடிவத்திலும் கொள்கிறது. பிராட்டியாரின் தங்கத்தின் உள்ள மரத்தம் பசேவென்று ஒளி சிந்துகிறது. சாதுவின் பதைய சம்பிரதாயத் திருவாரணங்களை குட்டு முதலியவைகளை எவ்வாறு அணி விக்கிறார்களோ தெரியவில்லை. சாதார மாகி பதக்கங்கள் அணித்து மகன் வடிவம் திற்பென் ஜானம். சேதக்குத் தன்னுடைய ஆபரணங்கள் அந்தத்தையும் அணிவித்து அழகுபார்த்த அருவாய் தேவியைப் போக தாளும் தாயாருடைய அங்காரங்களைக் கண்டு மகிழ்கிறோம்.

திருவாரணங்கள் அணிவது வெறும் அழகுக்காக மட்டுமல்ல. சித்திர கந்தக்குத் சை சத்திலை ஆகர்ஷித்துக் கொள்ளும் தன்மை உண்டு என்று சாத்திரம் படித்தோர் கூறுகிறார்கள். சத்தியுள்ள சத்தியங்கள் தெய்வத் திருமேனிகளுடைய அழகுக்கு அழகு செய்யும் அணிவகைகளாக விளங்கும் போது அந்தத் தெய்வங்களின் சத்தியம் இன்னும் மேலும் பெற்று விடுகின்றன. நம்முடைய வழிபாடும் சேர்ச்சே இன்னும் அழகுப் போலியும் சத்தியம் பெற்று விளங்குகின்றன தெய்வத் திருவருள் ஆகர்ஷித்து நம்முடைய கருமத்தன்மை பெற்றுவிடுவதாகக் கூறுகிறார்கள்.

தமது தாட்டுப் பெரியோர் இதைப்பெய் சாம் அறித்து கோயிலில் குடிசொண்டு அருள் பாவிக்கும் தெய்வத் திருமேனிகளுக்கு விசேஷமான ஆபரணங்களைக் கிணைந்து விளக்கச் செய்து அணிவித்து மகிழ்த்தார்கள். விசேஷம் ஒட்டியுள்ளதும் கண்ணிழத்த மகி பதக்கங்களும் குப்பலையாவற்ற கிணைப் பொருட்கள். இவை தமது தாட்டுப் பண்பாட்டினால் உண்டான கிணை மதிப்பற்ற செங்கங்கள். அந்த எண்ணத்துடன் கோயில் விக்கிரகங்களின் பீது கோரியப் பட்டிருக்கும் திருவாரணங்களைப் பார்க்கும்போது மனம் விம்மிதம் அடைந்து பூசிக்கிறது.

சாமபிரானையும் தோப்பிராட்டியையும் வணங்கி விடை பெறுகிறோம். "இக் தாட்டிய ராமராத்யம் சீக்கிரத்தின் திணையும் ஐடி அருக்புரிவர்கள்" என்று உன்னம் பிரார்த்திக்கிறது.

புகைப்படங்கள்: சரஸ்வதி சத்தியமூர்த்தி

25 கருவாய்க்க



இலவசம்



காட்பரிஸ் ஜெம்ஸ் ஒரு பேக் போர்ன்விடா 500 கிராம் பேக்குடன்!

விசேஷ சலுகை! விசேஷ பேயின் கொண்டு 500 கிராம் போர்ன்விடா
உடன் அல்லது ரீ:யில் பேக் கேட்டு வாங்குங்கள். அதற்குள் காட்பரிஸ்
ஜெம்ஸ் ஒரு இலவச பேக் கிடைக்கும்.



கி:யில்
போர்ன்விடா

உங்களோடு வளரும் நன்மை



யூ.எஸ்.ஐ.பியில் முதலீடு செய்ய மூன்று முக்கிய காரணங்கள்.



யூ.எஸ்.ஐ.பி (யூனிட்டி லிமிடெட் இன்டர்நேஷனல் பிரைவட்) உங்கள் குடும்பத்துக்கு பாதுகாப்பு கொடுப்பதுடன் வேறு சில நன்மைகளையும் கொடுக்கிறது.

விரிசலானது: ஆண்டு நேரமும் யூ.எஸ்.ஐ.பி யில் முதலீடு செய்யும் உங்கள் பணத்திற்கு பிரதமேக வரிச்சலுகை கிடைக்கிறது.

ஆயுள் பாதுகாப்பு: நீங்கள் சேர்க்கிடும் ஒவ்வொருத் தொகைக்கு கருத்துப் பரிசோதனை இயங்கமே ஆயுள் பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது.

விபத்து பாதுகாப்பு: ரூ 15,000 வரை விபத்து பாதுகாப்பும் அளிக்கப்படுகிறது.

இது மட்டுமா? முதலீட்டுக்கு அதிக கருமானமும் உண்டு.

சேமி	வருடாந்திர தொகை	ஒவ்வொருத் தொகை	திட்ட முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
10 வருடங்கள் ரூ 1,200	ரூ 12,000	ரூ 10,500	
15 வருடங்கள் ரூ 800	ரூ 12,000	ரூ 23,000	

எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள்: **சீ. ஏ. தளபாய்**, 10-ஜே, ஹிஸ்டோரிக், கோவை-641 018 போன் : 24778 **சீ. எம். ராமலக்ஷ்மி**, 30 எம்.ஐ.பி காவனி, மதுரை : 625 002 போன் : 30160 **சீ. கே. முத்துசாமி**, 52-ஏ, வ.உ.சி ரவர், தஞ்சாவூர் : 613 007 போன் : 1224 **சீ. என். கே. இளங்கோ**, 155 கவுண்ட்ரெய்ஸ் தெரு, அய்யங்காண்டி, கோவை : 625 002 போன் : 24302 **சீ. எம். ஏம். காது**, பக்காணி பிளாக் அனெகல், 41-B, திருவாரூர்புறம் சுற்றுவோடு, பாலையங்கோட்டை : 627 002 போன் : 2355 (எடு)

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்டிக்குளாக இருக்கட்டும்.



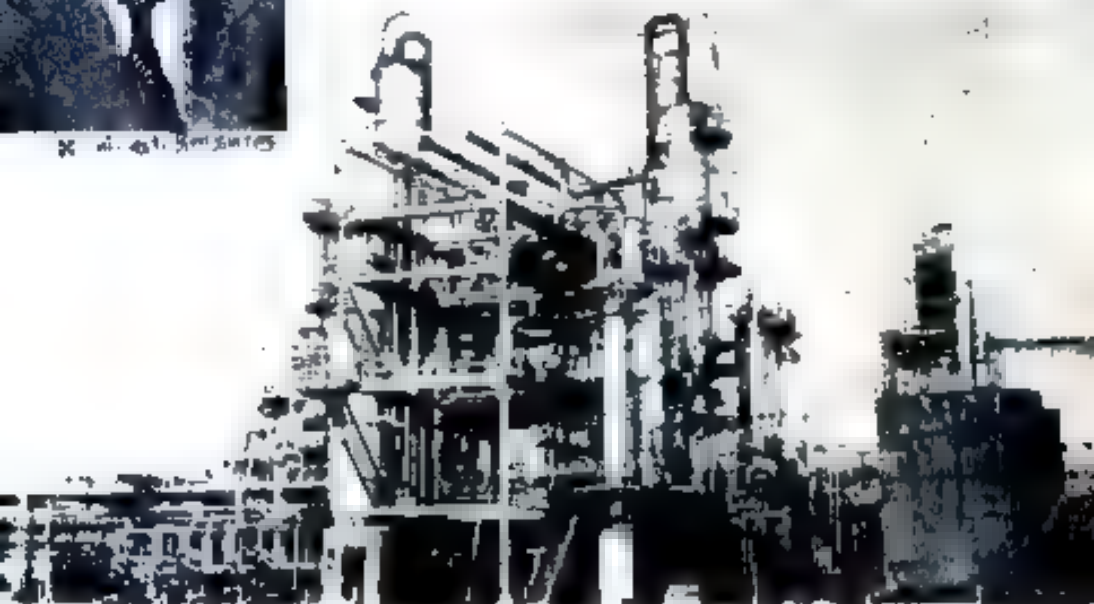
**யூனிட்டி ட்ரஸ்ட்
ஆப் இந்தியா**

தலைமக அலுவலகம் : பம்பாய்
(ஒரு பொதுத்துறை நெதி நிறுவனம்)
தேசிய செவகம்:
ரெஜிஸ்ட்ரார் மான்சூன், 48 செகண்ட் லைன் வீச்,
கொல்கட்டா-700 001, போன் : 27433



✱ எம்.கே. சேந்தகுமார்

சுத்தீகர்ப்பு ஆலையின் விஸ்தரிப்பு



சேமையக் காசுக்குப் பதிலு் செய்துமிட டுக் காத்திருப்போருக்கும், போகச் செய்த உடல் கிடைக்கும் தான் எத்திரோரை சற்று ஏங்கும் இவ்வத்தரகென்குக்கும் ஒரு தகவல் செய்தி:

மெட்ராஸ் ஸிஸெய்சிஸ் ஆஃபிசிலாக்கப் படுகிறது. ஆண்டுக்கு 1.5 மில்லியன் டன்லி விருத்த 0.5 மில்லியன் டன்லுக் இதன் உற்பத்தித் திறன் அதிகரிக்கப்பட்டுக்கிறது. இப்போது உற்பத்தியாகும் சேமையக் காசு ஆண்டுக்கு 64000 டன் என்றும், இனி 1,10,000 டன்லுக் உயர்த்தப்படும். அது போலவே மண்ணெண்ணெய், கசல்...

இவை எப்போது காத்தியமாகும்? அதிகம்மில்ல. அடுத்த ஆண்டு இதழி பிலேயிவ.

இங்கே கத்திரிக்கப்படுகும் கருட் என்னும் மூலப் பொருள் இராக் நாட்டிலிருந்து வருகிறது. பாம்பிபு கைதலிலிருத்தும் இனி வரலாம். ஆனால் இந்த ஆண்டு இராக், அரபு நாடுகளில் கருகாட்சி கத்திரிக்க மட்டுமே வடிவமைக்கப்பட்டது. இது போக ஒரு மொரு ஆஸ்தியும் ஒக்கொரு விதமான 'கருகாட்சி' அனுசரித்த அமைக்கப்படுகிறது. (குலாத்திலிதான் அப்போதுவரிலிருத்த கிடைக்கும் கருட்நாள் உலகிலேயே மிக உயர்தாமாதாம். இதிக் சங்கிபர் மிகக் குறைவு.)

இந்த ஆஸ்திய விசிலாக்கத்தக்கு 150 கோடி ரூபாய் செலவாகும். தாற்பது மேலு

ரூபாய் இதற்காக உலக வங்கி கடன் தரு கிறது.

மண்ணெண்ணெயில் அடங்கி யிருக்கும் ஒரு கூட்டுப் பொருள் (additive) தற்போது உபயோகமில்லாமலே விசாவிடக் கொண் டிருக்கிறதுதாம். இதைத் தனிவாகப் பூசித்து இதிலிருந்து சைவப்ப் பொருளுக்குத் தேவை யான மூலப் பொருட்கள் தயாரிக்கத் தம்முட அரபின் தொழில் துறைய் பகுதி திட்ட மிட்டு வருகிறது.

பிராடாஸில் உலகது போகவே Fluid Catalytic Cracking எந்திர தளின் மூலத அடுத்த ஆண்டு கையாளப்பட இருக்கிறது. இந்த மூலதநாக் உற்பத்தியை இரு மடங்கு ஆக்கும் திறன் காய்த்தது.

இந்த ஆஸ்தியிருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவு நீராக் கற்றுப்புறக் குழாய்க் பாதிப்பு ஏதும் உண்டாவதில்லை என்பது முக்கிய அம்சம். அகவையு் தூரம் செப்பனிட்ட பிறகே தரை வெளியேற்றுகிறார்கள்.

இத்தியா் பெட்ரோலியப் பொருட்கள் உற் பத்தியில் எப்போது கபிதவை பூர்த்தி நிலையை அடைவதும்? பொறுங்கள்:

இன்னும் மிகச் சில வருஷங்களிலேயே! (விவரங்களைத் தெரிவித்தவர்: ஆஸ்தியச் சேர்மன் திரு வி. ஆர். தீனதயாலு)

மேட்டி: காரடுகேரி, தயாநதி

“यस्मिन्देशेहि यो जातः तस्मै तज्जायं हि तम् ॥”

“சந்த தேசத்தில் (9தோஷம் தீர்த்தம்) சுவன் சிறந்திருக்கிறதே
அவனுக்கு அண்டி குடிகைகளே சிறந்த பலன் அளிக்கும்.”

—(சரஸ்வதிகதை)

கும்பகோணம் “ஸனிதா பார்மலி” மருத்துகனின் சிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களால் பரீட்சிசெய்த செய்யப்பட்ட பகவான்
ஸ்ரீ தன்வந்திரியின் ஸன்வதியில் மருத்துகன் தயாராவது.

பல வருஷங்கள், முறைப்படி “ஆயுர்வேதத்தை” அத்யயனம்
செய்த திபுணர்களின் தேர்பார்வையில் மருத்துகன் தயாராவது.

எத்த மருத்ததையும் எளிதில் முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப் பல
உலர் வயதய நூல்கள் கொண்ட புத்தகங்களை, சிறந்த முனைகச்சாலைபுடல்
இருவந்து விளங்குவது.

செந்த ஆயுர்வேத மருத்துகருக்கு

ஸனிதா பார்மலி

(சந்தரபிதம் 1942)

தலைமை ஆபீஸ்: கும்பகோணம் Pincode-612061 போன் : 128

DRUG LICENCE No. 40/78

(மத்திய அரசின் விதித நோக்கி அனுமதிக்கப்படுகிறது.)

கிளைகள் :

மதுரைநகரத் தெரு, பாபநாசம்-809001 போன்: 379

கடக்கு வீதி, சத்யபாம்-608001

தெ. 39, சங்கராசன் தெரு, சென்னை-800017 போன்: 441454

தெ. 106, கச்சேரி ரோடு, சென்னை-800004 போன்: 73007

வருத்தம் லுளம் வைத்திய ஆலோசனை பெற விரும்புகோகன 50 வருஷ தயார் திபுடல்
தினமய அனுமதித்திரு குபுதக் கொடுகிறோம். (அத்தகைய ரசாயனக் கலக்கப்படுகிற.)

கேசம் அடர்த்து சேழித்து
ஆலோக்கியத்துடன
ஒளிக்கத்து சேய்கிறது

புளம்பளப்பதிக

பெர்:ப்யும்ட்

கேஸ்டர்

ஹேர் ஆயில்



கேசம் அடர்த்து சேழித்து
ஆலோக்கியத்துடன
ஒளிக்கத்து சேய்கிறது
புளம்பளப்பதிக
பெர்:ப்யும்ட்
கேஸ்டர்
ஹேர் ஆயில்

புளம்பளப்பதிக ஹேர்ஆயில் & இலாபகரமான ரசாயனக் கலக்கப்படுகிற.

கதந்திர இத்தியானில் குடி நீருக்காகப்
போராடும் ஒரு குடிசைக்காரியின் அவல நினைவுகள்

தெருவை நிரக்கத்
தண்ணீர் நிலை
நிரைத்தால் அழுதான் மறிவரும்,
பந்துச் செரியின்
பங்கை வழங்க
எப்போ நினைமேல் 'லாரி'வரும்?

தண்ணீர் கேட்ட
தம்பித் தோக்குத்
தாய்ப்பாக் தந்தே உருகுதிருள்
தொண்டை வறண்டு
தார்த்திடு மென்று
தாயும் தாய்ப்பாக் பருகுதிருள்.

'தாய்ப்பாக் வறுமை'
மறுத்து, பின்னை
தண்ணீர் கேட்டே அடம்பிடிக்கும்
நிலக்கும் வெழியில்
தாயின் கால்கள்
தண்ணீர் வசிகையின் இடம்பிடிக்கும்.

நின்று களைத்து
நித்தம் இளைத்து
ரத்தம் வெள்ளையாய் வற்றினீரும்
தண்ணீர் 'லாரி'யின்
செய்தம் கேட்டால்
உயிரில் பாதி இற்றுவிடும்.

**தண்ணீர்ப்
பிச்சை**



மூன்று பெண்களின்
இடைமேல் நூலாய்
இளைத்துப் போனவள் அலைகின்றாள்
பாலைமீன் கதையைப்
பாதுகாக்கவே
பாவிப் பெண்ணவள் நெளிகின்றாள்.

தண்ணீர் உருக்கித்
தாரை வார்த்தபின்
தண்ணீர்ப் பிச்சை இடைக்கிறது
விஷமப் பிள்ளையின்
நினைவால் பறவை
நெகை அகரக்கத் துடிக்கிறது.

உயிரைப் பிதுக்கும்
உட்டம் அவனை
ஒதுக்கித் தள்ளுது விழியே,
மயங்கி விழுந்த
மயிலின் மூத்தித்
நீர்த்துவி தெனிக்க நாதிவிலும்.

மங்கை கமத்த
நிலை மங்குடம்
மண்ணில் தெறித் தெறிக்கிறது!
கவலை காவிரி
இளைப்புத் திட்டம்
காவேரூத் நித்தான் இருக்கிறது!
புகைப்படம்: உதரா

வைரமுத்துபக்கம்

பெண்களின் பெரு விருப்பம் பெற்றது--



ஸ்ரீ

முகமும் மலகம்
பெரு



ஸ்ரீ காமபெருக்கள் 400 513

தூய்மையான திபுனர்கள் அங்கு போதுமான நீர் கிடைப்பது அரிது என்று கூறினார்கள். தொடர்ந்து திரு சாம்பியன் சோதித் தறித்து கூறிய போலீஸ்களின் பேசில் அங்கு நான் ஒன்றுக்கு இரண்டு வட்டம் காணல் நீர் சந்தித்தாய்.

30 அல்லது 40 அடி ஆழம் துளைப்பதற்கு துயாரங்கள் போகுந்திய உரிய துளைப்புடைய குழாய்களைப் போகுந்தி நீரை வெளியே எழுப்பது Flier Point என்று குறிப்பிட வேண்டும். 100 அடி ஆழம்வரை துளைத்து ஆழ்துளம் குழாய்கள் மூலம் நீரை வெளிக் கொண்டு வருவதையே வெளியே என்று கூறுவர் சீ. ராஜகந்தன் மாநிலத்தின் சில இடங்கள் 800 அடி முதல் 1000 அடி வரை நிலத்தைத் துளைத்து நீரைப் பெறிய குழாய்கள் மூலம் வெளிக் கொண்டு வருவது நடை உறுதிநீர் திரு சாம்பியன்.

நிலத்தடி நீரைக் கண்டுபிடித்தல் கூறும் திரு சாம்பியனுக்கு ஒரு முறை சோதனை நடத்தியவுடன் உடன் சோதிவதைத்

விருவதுண்டு. நான் ஒன்றுக்கு ஐந்தாறு இடங்களில் நிலத்தடி நீரைக் கண்டுபிடித்து உதவி வந்த திரு சாம்பியன், முதுமைய் பருவத்தின் காரணமாக இத்தாலிக் ஓர்ரண்டு இடங்களிலுக்கு மேல் நீரைக் கண்டுபிடித்தல் கூறச் செவ்வதில்லை, அவர் பயன்படுத்தும் கருவிகளிலும் ஒருவித சக்தி பாய்வுதான், அவை தனியவையாததற்குக் காரணமும் அக் கருவிகளைத் தொடர் அனுமதிப்பதில்லை.

நிலத்தடி நீரைக் கண்டுபிடித்தல் கூறு வதற்கு 450 ரூபாய்க்கு மேல் கைமானம் கைவிட்கிறார் திரு சாம்பியன். நிலத்தடி நீர் திர்த்தரமாகக் கிடைக்க மனது அவசியம் என்று கூறுகிறார். மனது இவ்வாறப்போது நிலத்தடி ஆழமாகத் துளையிட்டு நீரை வெளியேற்றிக் கொண்டு போனது நிலத்தடி நீர் வந்திருக்கக் தீர் உட்புகுந்துகின்றனவளில் கரப்பாதற்கு வழியுண்டு என்று எச்சரிக்கை விடுக்கிறார்.

பெருரை, புலம்பட்டம்; துருத்தாய்க்

கல்கி விடுமுறை மலர் 1983

விடுமுறையில் மட்டுமேயான, அதன் பின்னாலும் படிக்கக் குறைவானமல் அத்தனை அம்சங்களைத் தாக்கி வருகிறது!

- ஏராளமான புத்தகப் பட்டங்கள்
- திரு முருகி நான் பட்டங்கள்
- சிறுகதைகள்; கட்டுரைகள்; கவிதைகள்
- பல அனுபவங்கள்
- கொஞ்சம் பக்கங்கள்
- சிறிய செப்திகள்
- விடுவாட்டுப் பகுதி
- நகைச்சுவை, நகைத் துண்டுகள்.

320 பக்கங்கள்! விலை ரூ. 9/-
மே மே தேதி வரையில் இதரூடல் கிடைக்கும்

சென்றத்ததை தயிர்க்க உடனே உங்கு எடுக்கப்படப் பதிவு செய்ய வேண்டும்

தயவில் பெற விழப்புகிவர் பதிவுத்தபாக் செலவுச் சேர்த்து ரூ 9/- வரிக்வுட்டிச் செய்யுள்

மாணேஜர், கல்வி, சென்னை-600 032.





1. ஒரு தொழிற் சங்கத் தலைவருக்கு அடிக்கடிகளாக என்னைக்கென தெரிந்திருக்க வேண்டும்? தொழிற் சட்டங்கள், தொழிலின் நிலை, நாட்டின் அரசியல் - பொருளாதார நிலைமை முதலியவை தொழிற் சங்கத் தலைவருக்கு நன்றாக தெரிந்திருக்க வேண்டும். தொழிலாளர் சங்கின் அறமுறியின்றி எந்த ஒப்பந்தமும் செய்ய மாட்டேன் என்ற உறுதியும், பணம் படைத்த முதலாளிகள் மூல் நேர்மைவாய்வு திற்கும் பண்பும் தேவை.

2. பல தொழிலாளர்களுக்கு ஒரு தொழிலாளர் தலைவர் இருப்பது நல்லதா? இதற்கு ஏன் காரணம் வரலாம்? ஒருவர் எத்தனை தொழிற் சங்கங்களுக்குத் தலைமை தாங்க முடியும் என்பது அவரது நிறைமையைப் பொறுத்தது. உச்சவரம்பு எட்டுவதன் மூலம் பெரிய குறை மாற்றும் எதுவும் ஏற்படாது.

3. ஒரு தொழிலுக்கு ஒரு துணியைச் சங்கம் எட்டிவிடாக வந்தால் அது தனிமை படைக்கும் பணம் உதவா? செட்டிக்குத் தொழிற் சங்கங்கள் மூலம் வள்ளுறையினால் வளர்ந்து? நினைவாகும் பணம் பெறுவதா? ஒரு தொழிலுக்கு ஒரு துணியைச் சங்கம் எட்டும் இயற்றப்பட வேண்டும் என்ற தாள் பெரிதும் விரும்புமிதேன். பல ஆண்டுகளாக, பாராளுமன்றத்திலும், சட்ட மன்றத்திலும் இதற்காக நாங்கள் குரல் கொடுத்தோம். அரசும், முதலாளிகளும் அதை விரும்பவில்லை. இவ்வுகை இருந்தாகத்தானே அவர்களுக்கு நம் உதவி!

4. தொழிற் சங்கத் தலைவர் நிறுவனத்தின் தலைவர் மன்றத்தில் கொள்ளுமல், தொழிலாளருக்கு அதிக உரிமையும் சலுகைகளும் வழங்கித் தெருவது தருபவராக இருக்கிறார்களா? தலைவரானதா? அந்நிய உயர்வாகத் தொழில்கள் தனித்து விடுவதில்லை. அரசின் தலையுதல் கொள்ளுமல்

அதன் தொழிற் தெருக்கருக்குக் காரணம். தாள் சார்ந்து தீர்க்கின்ற சி. ஐ. டி. பு. அமைத்து இந்நிலையிலும் ஊழிய உயர்வுக் காகப் போராடுவதும். அதே நேரத்தில் தமது தொழில்களை தாக்கப்படுத்தும் வாயிற் கமை. இதற்குமறி. ஏற்றமறி. அந்நிய மூலத் தவற்றிற்கு வழங்கும் சலுகைகள் போன்ற அரசின் தலையுதல் கொள்ளுமல் வாயிற் துப் போராடுவதும்.

5. தங்குதலின் துக்க கொள்ளுதலும் நிறுவனம் வங்கி கூட தீர்வாற்றும் காரணமாக அதற்கு உரிமையாக, போனபோல் சலுகைகளோ கொடுவதற்கும், போனபோல் துத்தலுமாதலும் தீர்க்க அரசின் தீர்வாற்றா?

தொழிலின் தங்குதல் ஏற்பட்டாலும் தொழிலாளர் ஊழியைண்டாமா? தனித்துப்போன தொழிலாளர்களைப் போராட்டங்கள் வெற்றிக்கு இட்டுச் செல்வாது. பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைக்கச் சமரச முறைகள் பல வகைக்கும்.

6. துணியைத் தொழிலாளர் எதற்கும் உதவா? மலக் கொண்டுவிடுவோ, ஏன் நம் தொழிலாளர் களும் அதற் மலம் மிகுதலும் முந்தியிருக்கின்ற உரிமைப் போன்ற தொழிலாளர் தலைவர்கள் மிகுதல் உதவா? துணியைப் பற்றி மிகுதல்படுத்திக் கூற வேண்டாம். அங்குள்ள நிலைமை முற்றிலும் மாறுபட்டது. தம் நாட்டு ஊழியம் மிகவும் குறைவாகவது. அரசின் நிலையற்ற கொள்ளுமல் விரும்புமலாகப் பணவிக்வுமும், கட்டுக் கட்டக்காத விலை ஏற்றமும் இங்கே தொழிலாளர்களையும் சாதாரண மக்களையும் வாட்டி வைத்திருக்கின்றன. தேசிய வருமானமும் மக்களின் வரங்கும் சகதியும் இங்கே மிகவும் குறைவாகவது.

7. தலைவர் துறை - அரசுத் துறை வாயிற் தொழிலாளர் துறை (Workers Sector) நிறுவனம் வன் உருவாகக் கொண்டுள்ள ஏன் முன்னால் மத்திய அமைச்சர் திரு. B. அப்பாசாமின் ஒருமுறை கருத்துத் தெரிவித்தாரோ. அதுபற்றி தலைவர் என்ன தீர்மானித்தார்?

தலைவரார் துறை. மற்றம் பொதுத் துறை மாற்றி. தொழிலாளர்கள்தலைவர்கத்தொழிற் சாலைகள் அமைத்திட முடியாது. அதற்குத் தேவையான முதலதன் எங்கிருந்து அவர்

சீருந்துவர்-
மேயத்துவர்
சீருந்துவாகவர்

கனரக்குக் கிடைக்கும்? தொழிலாளர் தனது எல்பது செலவும் கற்பனை வடிவில் இருக்கும்.

9. செ-ஆயிப் பட்டியடி குறுகலான அளவுக் கைப் பான் வழங்க வேண்டும் என்று இருக்கிறது. மிகளா, தங்கலிப் பதற்குக்கு வராமையாகவும் செ-ஆயிப் அறிவிக்கப்படுகிறது. இதற்கு அரசாங்கம் போதுமா? அப்போது ஏன் எப்போதும் அரசு தரவேண்டும் என வற்புறுத்தக் கூடாது?

'செ-ஆயி'க்கு அரசு காரணமாக அளவையும் போது கட்டப்படாது வழங்க வேண்டிய அரசுச் சம்பளத்தை அரசு கொடுக்க வேண்டும் என்று தாய்களும் கேட்டுக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் அரசோ அதை ஏற்க மறுக்கிறது.

9. பம்பாய் மின் தொழிலாளர்கள் ஒரு வருஷத்துக்கும் மேலாக காலராக்கில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். வேலையும் இல்லாமல் தவிக்கிறார்கள். இதற்கு ஒரு முடிவு என்ன உங்கள் வேண்டுகோள்?

பம்பாயின் இரண்டாவது கட்டைப் பஞ்சு சாலைத் தொழிலாளர்கள் பதினாறு மாதங்களுக்கு வேலைநிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்திய கரவாற்றியேயே பெரும் உற்பத்தியையும், தொழிலாளர்களையும் பெரும் துயரமும் விளைவித்த ஒரு வேலை நிறுத்தம் இது. அதைத் தொழிலாளர்கள் கிராமியும் தலைமைகளும் அரசும், பம்பாயின் பஞ்சு சாலைகளும் எங்கடும் அங்கீகரித்தால் வேலை நிறுத்தம் முடிந்துவிடும். சிறுபான்மையாளர்களும், என்.டி.பி. சங்கத்தின் மட்டுமே அங்கீகரிப்போம் என்று அரசு கூடும் மிகப் பரிதவிப்பு வேலைநிறுத்தத்துக்குக் காரணம்.

10. துறும் வரிசை ஒருமொழி இடைவெளிக்குத் தொழிற் சங்கம் அமைந்து பதின் தினங்கள் காலதாமதமாகிறது?

அரசியல் அதிகாரத்தையும் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளையும் பங்கிட்டுத் தர, போட்டிச் சங்கங்கள் ஊக்குவிக்க அரசுக்கு எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் தொழில் அமைதிக்கு ஊது விளைவிக்கின்றன. இது பற்றிய எப்போது அனுபவங்கள் தமிழகத்திலும் இந்தியாவிலும் ஏராளம். தொழிற்சங்கங்களைப்

பேரடிக்குத்த தருணம் பார்த்துக்கொண்டே விருத்தும் முதலாளிகளுக்கு இந்தப் போக்கு கரப்பிரகாசமாக அமைகிறது. இன்னும் பல இடங்களில் வங்காளிகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டு, உண்கமையான தொழிற்சங்கங்கள் இதை விரும்புகின்றன.

11. உங்கள் ஊரில் வங்காளம் பேசுகிறார்கள். இங்குள்ள அமைச்சர்களின் இருக்கும் ஊரிலும் வங்காளம், உடனடியாகவே சென்னை வங்காளம் போன்றவை தொழிலாளர்களுக்கு போல் தொழிற் சங்க அமைப்பின் தீவிரமாக இருக்கிற இடங்களாகின்றன. இங்கும் பெருமளவில் துணை பாதிக்கப்படுகிறது. இங்கும் இது தொழிற் சங்கத் தலைவர்களும் அரசாங்கத்தினரும் அவர்களுக்குத் துணை நிதிப்பு ஏன்?

வங்கியிலும் இங்குள்ளதில் அதுவகையில் கைதும் அதிகப்படியான ஊதியம் வழங்கப் படுவதால் தீவிரம் உறுவது உண்மையில், ஒரு மட்டத்தில் இங்கு பெறக் கூடிய அடிப்படையில் சம்பளம் ரூ. 383; பஞ்சுப்படி ரூ. 420.00; வீட்டு வடிகட்டிப் படி ரூ. 17.33 தரைப்படி ரூ. 32.83; ஆக மொத்தம் ரூ. 860.13 மட்டும்தான். ஆனால் இதே சென்னை தரைநிலைத் தொழிற்சாலைகளில் பணி புரியும் தொழில் நிறைந்த சாதாரண தொழிலாளர் (கைப்பிரி) பஞ்சுப் படியான மட்டும் ரூ. 860 பெறுகிறார். சம்பளம், வீட்டு வடிகட்டிப் படி, பவணப்படி வேறு, உண்மையில் மத்தியதரம் சிப்பந்திகள், அரசு ஊழியர்கள், கட்டிடக் ஆசிரியர்கள், இரெவின்யூ தொழிலாளர்கள் முதலியோர் நீங்காமல் பரிசீலிப்பதற்குரியது. அவர்கள் விஷம்போல் ஏதும் விளைவாவினாலும் பாதிக்கப்படுகிறபோது போராட்டமும் இருக்க முடியுமா? உலகம்கூட மக்களின் நிவாயமாக உரிமைகளை வழங்குவதன் மூலம், பெரும்பான்மையான மக்களின் வாங்கும் உரிமை உயர்த்த முடியும். அதனே தொழில் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாகும்.

மத்திய அரசு கடைப்பிடிக்கும் தவறான தொழில் கொள்கைக்கு எதிராக, ஆங்கில தொழிலாளர்களும், மத்தியதர ஊழியர்களும், விவசாயப் பேருருது மக்களும் இவ்வாறு திண்டி போராட்ட முன்வருவதைத் தடுப்பதற்காகத்தான் ஒருசில அரசியல் தலைவர்களும் ஆட்சியாளர்களும் சென்னை

சாந்தி பக்தர்

0 வி. பி. சித்தன் வீட்டு பாபிராஜிகள் நான், கருப்பாக்கிட்டு வந்திருக்கிற கட்டிடப்பொருள் இவை. அப்போது அங்கு: அருவத்திற்கு தான்! அதற்கு கட்டிடப் பொருள் அருவத்திலிருந்து வந்தது. அந்த அருவத்திலிருந்து தான் இப்போது வந்தது. நான் உங்களை நான் அமைத்த பிறகுதான் நம்மோடு போக வந்தேன்.

0 சித்தன் வாரியத்து அமைதிக்கு ஒரு சித்தன் தான். இங்கு இது, உங்கள் வாரியம் - ஏன் வந்தேன்; உங்களை ஒரு சித்தன் வந்தேன்



வித்து மார்க்கெட்டில்
என்னென்ப விளி சரிய
வழி வருதார் எப்படி
இப்போது அப்பலமாகி
யுள்ளது. (2) எக்ஸ்ப்ரே
சிபிளிகேஷன் மொத்த
மாக அயல் நாட்டி
விடுத்து தருகிறது சி
ஸ்தையாக 'பாக்' செய்து
விநியோகிக்கும் ஏக
போக (33 சதம்)
உரிமை இரத்துஸ்தான்
சிபோட்டோ சிபிளிக
என்றும் அரசு நித

வாத்திடம் தான் உ. க. கது. என்னும் பொது மக்களுக்கு எட்டாத அளவில் விடா ஏற்றம் செய்வதுடன் அடிக்கடி எக்ஸ்பிரி சிபிஸிஸிஸி பஞ்சுமும் ஏற்படுத்தி வருகிறது. இந்த கட்டி ணத்தில் மேற்கு ஆசிய நாடுகளுக்கு எக்ஸ்பிரி சிபிஸிஸி ஏற்றுமதி செய்கிறதாம் இந்த அரசு நிறுவனம். ஏதாழப்பல் காள்ள அரசு எப்படி எப்படி செயல்படுகிறது பார்க்கிறீர்களா?!

கிடை ஆபிரிக்கைத் தரக் கோடுக்க வேண்டும். அவர்கள் விடுப்பத் துக்கு ஏற்பத்தான் எழுத் தாய்கள் எழுதுகிறார்கள். துக்கை விட்டு விட்டு வாயைப் பிடித்து என்ன பபன்? எழுத்தாசிரியைக் காக்கைவை விட்டு வேளி பெற பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் அனுமதிப்ப திடுது. அது சரி. ஆபா சம் பத்திரிக துக்கை சர்க்காரை ஆபாசமாகி விட்டதே?

குதிரை ரேகையுள் பார்த்தாயில் இருக்கவே முடியாது! குதிரை ஓடுவதை மட்டுமல்ல! சிலசமயம் கால் சறுக்கி விழுவதையும் இருதயத் தாக்குதலால் சரிவதையும் பார்த்திருக்கிறோம். அப்படி குதிரையின்மேல் கொதுபுவிருமா? விழுந்த குதிரைகளைக் கட்டுக் கொல்வதையும் காண்புக்குக்கிறோம்! குதிரைட்டம் எல்பத்த காக மட்டுமின்றிப் பிராணி வதை என்ப தற்காகவும் குதிரைப் பந்தயங்கள் தடை செய்யப்பட வேண்டும்.

புதிய நேரிகள், பக்கங்கள். துக்கை இதழில் பிப்ரவரி எழுத்தாளர்களைத் துக்கை சாவு பி குப்பது பத்திரிகைகள் பீன்க! ஏற்கெனவே தா க் கூறி பி குப்பதை யே திரும்பச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. தா காரி முதலில் பத்திர

மதுமெதவன், கோலே-17- கெய் குதிரைப் பந்தய கலாசாத்தின் அருகில் இருக்கிறீர்களோ ஒரு நுகை வாய்வு பந்தயத்தின் ஒரில் குதிரையின் பார்த்திருக்கிறீர்களா? ஒரு குதிரைபாவது? தான் காரியாவதத்தில் அமர்த்திருக்கும் இடத்தி விருந்து ஒவ்வொரு

★ கு. 18 பக்க பெறுபவர்:-
கோ. வி. துருவாணன்,
12, பூதகோட்டம், வள்ள லுக்கேடு, பூதாழி அருகில் விருத்தாசலம் (வட்டம்) 606 203.



வெளிப்புறம் படிப்பிடிப்புக்குத் தகுந்த வந்த பக. வி. வெகு நகரிலே - நோட்டீஸ் வெளியிட்டு அதன் கவிட கட்டியும் பரந்ததும் நாகரிகம் கமிட்டி உற்பத்தியாக "கவிட வள்ள விடா 2011" என்று கேட்டபடி தெருக்கியோ... நான் கொஞ்சம் நெருங்கிய பண்ணையாள்" என்று கவா னாவதாக விவரப்படுத்திய இறுதியில், ரா. அவ னால் பரந்ததும் அடைவாளில் புரிந்துகொள்ளி ன்றும் சர்க்காரை கூடிவிட்டனர். ஆக ஆளுக்கு 'ஆட்டோமேட்' வெட்டு நோட்டீஸ், பெய்கை திட்டமுதும் வித்தியாடு ("எத்தனை மீட்டர் வேண்டி") பெய்க்க வேண்டி கூறப்படுகிறது. -சுருப்பிரகா உத்தர புறப்பாடல்: பிராண-பரபு





* புலகு, குடி
(தேவாரி பிராக் கல்லூரி)

இடம்: திருச்சி
பங்கேற்றோர்: இ. ரவிச்சந்திரன்
கே. கரேஷ்யூன்
(தேவாரி கல்லூரி)

கிரிக்கெட் மாடசில் பந்துதொலைந்து போகுல்...

புலகு
குடி
(தேவாரி பிராக்
கல்லூரி)

தேவாரி பிராக் கல்லூரி மாணவிகள்
புலகுவும் குடியும் கேட்ட கேள்விகள்:

1. கிரிக்கெட் மாடசில்போது பந்து
தொலைந்துபோனால் ரக் உண்டா?
எத்தனை?
2. மிக அதிகத் தடவை ஆவ்வாள் விருது
பாங்கிபுலவர் யார்?
3. அமர்வானவசயன்று எத்திரைக் காய்-
முடியுமா?
4. சேபித்திய் விங்ஸெனியிங் திகழ்த்தப்
பட்ட சாதனை என்ன?
5. இந்தியாவில் வழங்கப்படும்மிக உயர்ந்த
விருது எது? இந்த வருடம் அது
பாருக்குத் தரப்பட்டது?
6. டாக்டர்கள் தரும் மருத்துச் சீட்டுக்
களில் R என்று போடப்பட்டுக்கதே,
இதன் பொருள் என்ன?
7. கன்னடாசன் தமிழகத்தில் அரசாங்கக்
கவிஞராக இருத்தது தெரியும். அதற்கு
முன் பாராசுவது அந்தப் பதவி கவித்
திருக்கெனினா? யார்?

பொது அறிவுப் பக்கம்

தேவாரி கல்லூரி மாணவர்கள் ரவியும்
கரேஷ்யூன் கேட்ட கேள்விகள்:

1. குடில் ஒளி குடிலினிருந்து புறப்பட்டுப்
பூமியை வந்ததடைய எங்களுக்கு தெர
மாகும்?
2. வீரமட முனிவரின் இயற்பெயர் என்ன?
3. பூமி தன்னைத்தானே சுற்றிக் கொள்ள
ஒரு தாளும், ஒரு தடவை குடிலினி
சுற்றியவ 365 நாட்களும் ஆகிறது.
ஆனால் ஒரு கிரகம் தன்னைத் தானே
ஒரு முறை சுற்றிக்கொள்ள எடுத்துக்
கொள்ள ஆகும் நேரம், குடிலினி
சுற்றியவ ஆகும் நேரத்தைவிட அதிகம்.
அது எத்த கிரகம்?
4. தாண்டுகள் என்ற பெயர் எப்படி வந்
தது?
5. எத்த நாட்டின் தேயில சிதம் மிகச்
சிறியது?

6. 'கொடி தாள்' எப்போது கொண்டாடப்
படுகிறது?
 7. 'செது எகஸ்பிரஸ்' எங்கிருந்து எங்கு
செல்கிறது?
- தேவாரி பிராக் மாணவிகளின் வினாக்கள்
எனக்குச் சரியான விடைகள் யருமாறு:

1. உண்டு: 6 ரன்கள்.
2. ஹாட் டிஷ்னி, 35 தடவை.
3. இராஜ் கோட்டி ஹெர்முகுன் தனின் திரு.
ஹன் பெந்த்-பெந்த் தேசை கல்லூரி மாணவன்
என்குத்திய் பரேக்கிக்கு.



“என்னப்பா உன் சம்சாரம் சீயடுத் துறியை வந்தே... அதுப்பயிரிடுத் துறியை வந்தே...”

அது நிரந்தரம் துறியிடுத் துறியை வந்தே... அது நிரந்தரம் துறியை வந்தே...”

அந்தச் சிவன் பேசுவதில்லையே... என்ன எதிர்ப்பாடு?

அது பாட்டாய்ஸ் கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே... அது பாட்டாய்ஸ் கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே...”



நீயே... பாட்டாய்ஸ் கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே...”



பாட்டாய்ஸ் கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே...”

அது பாட்டாய்ஸ் கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே...”



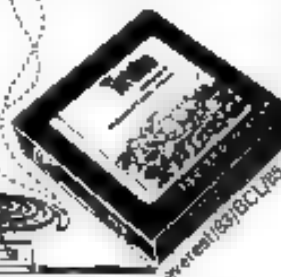
கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே...”

அது பாட்டாய்ஸ் கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே...”



கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே...”

பாட்டாய்ஸ் கொடுவதில்லையே...



தயாரிப்பாளர்: பாட்டாய்ஸ் கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே... கொடுவதில்லையே...”



தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரிக்கு விநியோகங்கள்: ஷாத்திலாஸ் பிரதர்ஸ், 7, காலிச் செட்டி சத்த, 2வது மாடி, சென்னை-600 001 தொலைபேசி: 32450 & 32886

“கதை சொல்வதுதொடங்குதல்பழக்கம். எப்ப மொழிக்கு ஒன்று வந்ததோ அது உடனே கதை சொல்வதான் ஆரம்பிச்சிருக்கும். இன்னிக்குக் கார்த்தால என்ன நடந்தது தெரியுமா என்று கதை பேச ஆரம்பிச்சிருக்கும். கார்த்தாலே நடந்ததற்கும் இப்பச் சொல்ற கதைக்கும் வித்தியாசம் தென்றை இருக்கும். கார்த்தால அது ஏன் நடந்தது என்று ஒரு ஆராய்ச்சி யோட செய்து தலங்கும். விஷயம் நடந்திறபோது ஆராய்ச்சி வரலும். அப்போதும் வரலும். விஷயம் நல்லதோ கெட்டதோ ஒரு அவசயம் செய்வதோண்டது. ரீகவேக்கள் ஆர்ப் தாடல், மனுஷாளுடைய பெரிய சோத்து இது. நடந்ததை நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து, யோசனைபண்ணத் தன்னைப் பக்குவப்படுத்திக் கிறது. மனுஷாளுக்கு மட்டுமே உண்டு. மிகவும் மாநிரி சட்டென்று கோபமோ, காமமோ வந்துடறதிலே, ஸாஸு மிதிச்சு உடனே பாப்துக்கடறதிலே, கோபப்பட்டா என்னுமென்று நம்மாலே யோசிக்க முடியும். தொடர்ந்து யோசிக்கிறவன் ஞானி. முடிவாதவன் மிகவும், யோசனை பண்ணினதில் விளைய இன்றைய வாழ்க்கை, வளர்ச்சி. “யோசனை பண்ணியும் வேதனை போக வேலை. குழப்பம் தீரவேண்டுமே கோபம் வரும். பட்டத்து வர வர கொடிக்குத்தான் பராபரம், பாஞ்சாலங்குக்கும் பிரச்சனை இல்லை. அண்ணியேருத்து இன்னி வளரக்கும் மிகு கத்துக்குப் பதிலாக பிரச்சனை, நமக்கு ஆபிரம்.

“இது ஏன்” நானு ஞானேசேவிக் கேட்டுக் கொண்டார்.

“வளர்ச்சிக்கு இடைஞ்சல் உண்டு. இடைஞ்சலைத் தாண்டறதுதான் வளர்ச்சி.

“இனி வளர்ச்சியையும் நிறுத்த முடியாது. இடைஞ்சலையும் ஒதுக்க முடியாது. பூமியை விட்டுப் புத்தில்கிற இறக்கையை விடுவதில் பறக்க ஆரம்பிச்சாக்க. இனி புத்தி இறக்கையை மடிச்சுகொண்டு முடிவுமோ. முட்டி மோதி மோத்த மனுஷ குலமும் செத்துப் போகும். தொடர்ந்து பறக்கத்தான் வேணும்.

“கதை எழுதறது யோசிக்கிறதனுடைய பலன். இன்னிக்குப் பிரச்சனையை முழுதா

முனை உடைவாரம் யோசிக்கிறவன் அதை எழுத முயற்சியெடுப்பாரம், பாட்டாய் பாடலாரம். வரையவாரம்; டான்ஸ் ஆடலாரம். எல்லோரும் பாட முடியுமா எழுத முடியுமா? வேரா சிலது வரும். இன்னியா சிலது திக்கும். இவ்வா பத்து. பூவா தாது. பழமா நுண்ணு. இன்னியால் இலை. இவ்வால் பூ. பூவாது பழம். பழத்தால விதை. விதை யால் பேர். அற்புதமான பிராணன் இது. சகலமும் முக்கியம். ஒரு விஷயத்தின் கருவி மற்றதற்கெல்லாம் வேணும்.

“தான் எழுதறது. எழுதினது ஒரு பெரிய பிராணன் ஒரு சிறிய செவ்வகம் நினைப் போடதான். எல்லோர்க்கும் பயன்படணும் னுதான்.

“என் அனுபவம் என் கதை. என் கதை யைப் படிச்ச என் அனுபவம் உனக்கும் அனுபவமாறபோது என் வயகம் உன் வயகம் சேர்த்து முப்பது வயசுக்கு அறபது வயசுப் பக்குவம் வந்துமும், வரலாம் இவ்வயா. ஏன் எழுதறென்று கேட்டியே அதுக்கு இதுதான் பதில்.” நானு ஸார் வாயைத் துடைத்துக் கொண்டார். காப்பி ஆறிக் கொண்டிருந்தது.

விஸ்வநாதன் பிரமித்துப் போயிருந்தான். இந்தக் கிறவன் லாரி கம்பெனிக் காரர்க்கு, தமிழ் லாத்தியாரா. தன்னுள் இவ்வயை அடக்கி வைத்துக் கொண்டு அமிர்தமாப்ப் பொழிறிறது. ஞானம் யோதி பறக்கம்



கிரும்கு
சுகிரகர்
பாஸ்கிரகர்

பேசுகிறதே. இந்த வயதில் இத்தனை புத்தி கூர்மையை அனுபவச் செழிப்பை வைத்துக் கொண்டு இது ஏன் யார்க்கும்பெனிக்ளார்க்காக வந்தது. ஏன் தமிழ் வரத்தி யாராய் உண்டது. ஏன் ஞானம் இறைப் பகையே, எழுதுவதையே தொழிலாகக் கொள்ளாமல் போயிற்று.

மனத்தில் தொன்றியதை விவகாரதன் கெள்வியாக்கிறது.

“ஞானத்துக்கும் தொழிலுக்கும் என் னப்பா சம்பந்தம்? இரை தேடறது நமக்கும்

உண்டே. புத்தியை வலத்தாயே கட்டிப் போட்டிருக்கே. ஒரு தாள் உணவை ஒழி யென்றும் ஒழியாவ்ன்று ஒண்கவக் கிழவி டாட்டானே. இரை தேட வேண்டாமனு பாருக்கல்லாய் போயிடுவாய். பாணைக் குப் பிரச்சினை இல்லை. கிருகம் மாநிரி இரை மட்டும் தேடற சபாவமும் இல்லை. இரைவும் தேடி ஞானமும் தேடி... அட்டா! என்ன கைம், எப்படிப்பட்ட பொறாட்டம்! இது பனிக்மெண்ட் இல்லை அம்மி. கவனமா படம் போட்டுக்கற வித்தை. கவாரஸ்ய மான் வினைவாட்டு.



மிகுத்துக்குவடா பணியை வசை
ஞானமும் கொடுத்திருக்கு மனுஷனுக்கு.

"நாக்குட்டியை நினைக்கவாறு மூன்று
வசை என்ன பண்ணும்? நக்சிப்பார்த்துட்டுத்
திகை முடியவில்லையே போயிரும். மனுஷன்
தின்ன அட்டை தான் இவ்வளவு அழகானது
வெளிப்பான். தன் இருப்பும் தெரிந்து
எதிர்ப்பக்கம் போய்த் தன்னைவே பாத்துக்கத
உபாசம் வசைதது. நாக்குட்டிக்கு
இருப்பு மட்டும் தான் முக்கியம்.
மனுஷனுக்கு இருப்பும் தொலைவும் உண்டு.
தொலைவுப் பார்வை இருக்கிறதானே கீழும்
அரிசி சேமிப்பும் வசைதது. இதற்குண்டான
பிரச்சனையும் வளர்த்துத்தது. பட்டுத்தாயும்,
வளர்வதாயும் வரும் பிரச்சனை, மட்டத்த
இடம் மரமோ முன்னுக் கொடியோ மலையோ
தவறியோ அந்தந்தச் சூழ்நிலைப் பிரச்சனை."

"நாம் வளர்த்திருக்கிறோமா சார்?"
"தீர்ச்சம். அற்புதமாக வளர்த்திருக்
கோம்."

காத்திலாக உணர்ந்தான்.
நானு ஐவர் அவசியப் பர்த்தனாமிட்டுத்
தன்வசைத்தார்.

"சரி, இது பெரிஞென்று முடியுமே
இல்லை. இன்னொரு தான் வசைப்போம்.
வந்த விஷயம் என்னவது..."

"அந்தத் திருப்பதி வசை விஷயமாகா"
விஷயத்தான் உட்டென்று தெரிந்திருக்கேன்.

நானு ஐவர் மெல்லப் புண்ணைச் செய்
தார். பய செட்டிக்காரன். உக்குண்டு
தவறக்கு வந்துட்டான்.

காத்திலாக வசைப்போகும். "ஆய்வை
யில் பாது பண்ண மாட்டேய்க்குக்கோ சார்.
இவ்விலோடும் கிடைப்பாதுண்டு போகுகோ.
தவறு எங்கியும் நடக்கும். பத்து டீசிப்புகு
ஒன்று க்லிப் ஆகும்."

"நான் என்ன செய்வதுமே காத்திலாக?"

"வேலும்னுட்டுச் செய்யலை சார். நடந்து
போகக். வசைப் பிரச்சனைக்குப் பதில்
யாரும் சொல்ல முடியாது. எதிர்பார்த்து
நடக்கிறது இல்லை."

"எங்க அவசரம் எங்களுக்கு."

"இங்கிருந்து சொல்லலை சார். நான்
வேலும்னுட்டுச் செஞ்சு மாநிலச் சொல்
லுகோ."

"ஏன் அந்த வேலுக்கு யே அனுப்பிச்சே"

"மட்டாந்தனம்தான். என்னாத்துக்கும்
யே போடற மாநிலச் போட்டுட்டாகக். யே
பண்ண வானும். இவ் விவரபாரமே இவ்
வினாவு எப்படி சார்."

"எங்கிட்டப் பேசி என்ன புண்ணியம்?
நானு உக் வாரி எங்கிக்கு பண்ணேன்."

"இப்போ சார். அது நான் பார்த்துக்
கேதம். வசைபு போய் வாரி மாத்தி
எடுத்து வந்ததைப் பெரிசு பண்ணும் நானும்
கோவார்டேட் பண்ணினதை எடுத்துச்
சொல்லணும். இந்த வேலுக்கு மட்டும்
கெடையோன் சார் இருந்து ரூபாய்
ஆய்வுக்குக்கும். நானும் என்னை இங்கி
விசை சார்."

"புதியது. இவ்வெடரக்டா உணர்ச்சி
போக்ட் பண்ணச் சொல்றே."

காத்திலாக் போகமிருந்தான்.

"அது இல்லை. தப்பு இவ்வார்தான் பண்ணி
ஞாந்து இதன் சொல்ல முடியாது. போகாத
கணம் இவர் மாட்டிண்டு பதில் சொல்ல
கொண்டிருக்கு." நானு ஐவர் மெல்ல
இழுத்தார்.

"சரி. என்னும இவ்வெடரக்டா வராது.
அது அன்றிக்கு நான் பட்ட கஷ்டம்.
தனிப்பு சாதாரணமில்லை காத்திலாக். அந்த
விடப் பெரிசு தனிப்பு விடம் சொல்லாமல்
போய் இவ்விடம் வாக்விட உட்டிண்டது.
இந்த அங்கத்தை என்னுக்குத் தென்கவையிலும்."
நானு சார் உட்டென்று விஷயநாதனை
உடுத்துப் பார்த்தார். கீசு கிழிவினத் தாழ்த்
திக் கொண்டான்.

"உட்கருவீடு சேரிக்விடையோ. பிணக்கு
நின்றத் காழ்க்கையோ அதுதான் இவ்
கிவம் தெடி அங்கிருவோ?" நானு சார்
மணம் கணக்குப் போட்டார்.

இது க்லிப். இவர் எதிரே இவ்
சொல்லை விருக்கக் கூடாது. விஷயநாதன்
மெல்ல மறுத்தான்.

"அட்டா அது நிமிஷனாவு அங்குக்
கும்நிமிஷம். உங்களுக்குமே வேதனை. வெளியே
போக புருஷன் வரவில்லையே போம்மருட்டி
தீர்ச்சம் தரிக்ந்ததான் சொல்வா."

"தனிப்பா" - படியருகே நின்றுகூத்
தானிசு முகமேறினான். "வயிறே வசைப்பி
போந்து. மாமா. தன்ரும் சின்ருமாக்
குழந்தைகளை வசைப்புகுக்கோன். அது
மணக்குத் தவறு இவ்வினாவு என்னமோ.
ஏதோன்று பதிறது மணம்."

"வாந்தவம். வாந்தவம்."

"இவ்வா - கிண்டா
எடுத்துக்கோ. கிட்டுக்கு வந்தா மட்டும்
என்ன. சதா படியு... போயட்டீ. கீடு
மொத்தமும் நான். உட்டித் தாக்க வெண்டி
கிட்டுக்கு."

"அட்டா.. கிரமம்தான். அது தாவே...
தாத்து ஒருத்தத்தான் எழுதுகான். உக்
புருஷன் சாதாரணமானவர்க்குப்படவிலம்மா."



அவர்: "உங்க மனைவியைட தம்பி
வந்துட்டிப் போகிறுக்கிறதா சொல்
திக்வின எப்படி?"
இவர்: "ஆக புரேகிஸ் இரண்டு
கெடிரட் துண்டு காணமே..."
-சத்தி உமலேஸ்வரன்

“அசாதாரணம் தான். ஆறு லட்ச மெட்ரிக்கிலு? ஆயில் பொயட்டியைப் பாராட்டறது பாராட்டற மாதிரி தாறுபுல்தகத்தின வர்றது எழுதி எழுதி தானெவச்சுக்க வேண்டியது. வெறும் குதிரைக் கவிதைவா எழுதறார். எனக்கே ஒண்ணும் புரியலை.”

“அது என்ன குதிரைக் கவிதை?”
“என்னமோ கடைசி முழுக்கதாப்பது அப்பது எழுதி வச்சிருக்கார். ஒண்ணும் புரியலை.”

விவ்வதாதன் வேதனைபுடன் முகத்தைத் தடைத்துக் கொண்டான். அவன் விமர்சனம் வலியளித்தது. மனைவியே எவ்வகால் பிறர் முன் சொடுக்குவது இதுவாகப் பட்டது. சரி, உன்னைப் போன்ற சித்தவாசம். ஆனால் அது மேலும் இதுவாகும்.

“விவ்வதாதன், அந்தக் குதிரைக் கவிதை சொல்லுங்கோ வேக்கலாம்.” தானு ஸ்லார் குளித்து கொண்டார். வந்த காரியம் முடிந்து விட்டது. கவிதை கேட்டாக என்ன தப்பு.

“இத்தனை விஷம் கூடாதுக்கு உங்களுக்கு” என்று தாரினியின் இச்சுக்குரல் மறுபடி காதிக்கு மோதிற்று. குதிரைக்கு விஷமுண்டோ என்ற கேள்வி ஸ்ராவகம் வந்தது. எதெதுக்கு விஷம் உண்டு. எவை கொம்பு உடையவை என்று கேள்வி வந்தது. அன்று எழுதிய கவிதை ஸ்ராவகம் வந்தது.

தொன்னடைவைச் செருமிக் கொண்டான்.

அவ்வ ஆடுகன்கூட இங்கே கொம்புடன் ஐனித்ததாக இச்சப் பூனைகள் கொண்டதில்கே கூரிய நகமும் பன்றும் வாருக்கும் இக்கு செய்வா நத்தைக்கும் வலியும் ஒரு.

பச்சோத்தி திறத்தை மாற்றும் பல்விவாய் விஷத்தைத் தேக்கும் குதிரைகள் மட்டுமியின்றி இங்கே கொம்புகின்றிப் பிறத்தெண்ண வெறுப்புடன் பிறத்த மாக்கள் பவத்தினைத் துணையாய்க் கொண்ட விருப்புடன் பிறத்த குதிரை கொம்புகளை விஷமுமிலினை. தர்மத்தைச் செய்யவ வத்தோர் தடியோடா காட்டி தருவர் குதிரைகள் காலதப் பாரும் உன்னுடை விவப்புத் தோற்றும்

இது குதிரைகள் எனக்குச் சொன்ன வேதத்தின் ஏழாம் பாடம்.

“சபாஷ், அதுபதம். தர்மத்தைச் செய்ய வத்தோர் தடியோடா காட்டி தருவர். ரோம்புப் பிரமாதம். தான் என்னவோ நினைச்சேன். எனக்குப் புரியறது விவ்வதாதன். கவிதை உங்களுக்கு நெடுநி வேர்ந்த வர்றது. எனக்கு மொத்தமும் புரிறறது. அடாடா விருப்புடன் பிறத்த குதிரை கொம்புகளை விஷமுமிலினை. இத்தனை தோம்புபெய விஷபம் ஐயா இது. பூயிசு பிடிப்பு இருந்தா காது இருத்தாபயம் எப்படி வரும்? பயமிலினைக்கு விஷம் எதுக்கு, கொம்பு எதுக்கு, கரெக்ட்டு. காழ்க்கைகளை நெகிக் கணும். நெகிக்றெவாளுக்குத்தான் உவகம். அடாடா அடாடா.”



பணம் குவிக்கும் படம்!

காத்தி படத்துக்கு எட்டு ஆண்டுகள் பரிசுகள்; அடுத்ததாக நானு ஆண்டுகள் பரிசுகளைத் தட்டிக் கொண்டு போனது E. T. என்ற படம். விவ்வெனியின் வேறு ஒரு உயிரினத்து இங்கு வந்து சேர்ந்துவிட்ட ஒரு விருத்தினரையும் அவரை நண்பராக்கிக் கொண்ட ஒரு கையாணியும் பற்றிய கதை. 1981 மத்தியில் திரைப்படப்பட்ட E. T. மூலம் ஆறு மாதத்தில் 300 மில்லியன் டாலர் சம்பாதித்தது! அது சரி E. T. என்னு? Extra Terrestrial. இத்த உலகுக்கு வெளியே இருந்துவந்த (வன்)து என்று பொருள்.

விவ்வதாதன் அசையாது உட்கார்த்திருந்தான்.

தானு ஸ்லார் அவன் தோன் மீது கை வைத்தார். உற்றுப் பார்த்தார். — தானிருக் கிறேன் என்பது மாதிரி மெய்யைப் புன்னகை செய்தார். விவ்வதாதனும் அந்தப் புன் லிப்பைகொண்டு மெய்யை எதிரொலித்தான்.

“எனக்குப் பரம சந்தோஷம் விவ்வ தாதன். வெறும தான் விவ்வாரம் பேச லிவ்னு ரோம்பர் சந்தோஷம். நாம அடிக் கடி சந்திக்கணும்.”

எழுத்து கை கூப்பினார்.

காத்தினான் கைகுறுக்கிலுள்ள.

விவ்வதாதன் தாரினியோடு நடந்து வாகனவரை வந்து வழியனுப்பினான். கார் நகர்ந்ததும் தோன் பக்கம் தாரினி விக் கித்தான். “இத்தக் கவிதை என்விட்டச் சொகவிலே யில்கேயே இது நன்னுபேருக் குண்து.”

விவ்வதாதன் விற்று ஆச்சரியத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“உணவளுக்கு அணுப்பிப் பாரும்கோ. போடுவானாண்து. போட்டாணும்போடுவா” உன்னை திரும்பினான்.

எதிரே மிகவண்டி தடதடத்துக் கடந்தது. விவ்வதாதன் வெறு தோன் இணையாமல் நெடுந் தொலைவு போரும் தண்டவானன் விவ்வெ வெறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

(தெடாகும்)



பொன்னியாழ் நாய்க்குடும்பம் விலைமாமாடு நினைவு

ஆகும் 10.4.53 இதழில் வெளிவர
"டாக்டர் கேட்ட கேஸி - தம்பி உன்
நாய்க்குட்டியின் பெயரென்ன?" என்ற
எட்டுரை மிகவும் பயனுள்ளது.

இதுபற்றிக் காய்நடை மருத்துவத்தில் 33
ஆண்டுகள் அனுபவமுள்ள எனது வேண்டு
கோரிப் பொது மக்களின் பயனுக்காகத்
தங்களின் பத்திரிகையில் வெளியிட்டு
உதவ அன்புடன் கோருகிறேன்.

நாய்களின் குடலில் சுமார் 3.5-9 மீட்டர்
மீட்டர் நீளமுள்ள ஒருநிறப்பட்டைப்புழு எரு
தெலாகுயிரோலியோசஸ் (Echinococcus
granulosus) ஆகும். இதன் முட்டை
கள், நாவின் மலத்துடன் வெளியாகிப்
பூமியை வந்தடைகின்றன. மாடு, ஆடு
முதலிய மிருகங்கள் தரையில் முனித்தள்ள
புதிய மேயும்பொது இப்பழுவில் முட்டைகள்
அகழ்ச்சியில் குடவி அடைத்து, சிறு அலை
களில் ஈரம், நுரைமீறம் பகுதிகளை
அடைத்து நீருள்ள பதூன் போல் வளரு
கின்றன. இந்த பதூன் போன்றவைகளுக்கு
"ஹைடாடிட் சிஸ்ட் (Hydatid Cyst)" என்று
பெயர். இவைகள் 5-10 சென்டிமீட்டர்
மீட்டருள்ளதாக இருக்கும். இந்த கைடை
டிட் சிஸ்டுகளை நாய், பூனை மற்றும் நரி
போன்ற மிருகங்கள் உட்கொண்டால், ஒவ்
வொரு கைடைடிட் சிஸ்டிலிருந்தும் பல
நூற்றுக்கணக்கான எரிதெலாகுயிரோலி
யோசஸ் புழுக்கள் அவைகளின் குடலில்
உற்பத்தியாகின்றன.

நாய்கள் தெருப் புழுதியில் புரளும் போது
இப்பழுவில் முட்டைகள் நாவின் தோலில்
ஒட்டிக் கொள்கின்றன. இந்த நாயுடன் மனி
தர்கள் விளையாடும் போது மனித உடலுக்
குள்ளும் இம்முட்டை சென்று, மனித உறுப்பு
களில் கைடைடிட் சிஸ்டாக வளர்ச்சி அடை
கிறது. ஒரு மனிதனின் உடலில் உள்ள
கைடைடிட் சிஸ்ட் 50 சென்டிமீட்டர் மீட்
டம் (30 அங்குலம்), அதில் மூன்றரை காய்கள்
இருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

உணவிற்காகக் கொடுக்கப்படும் 16 முதல் 18
சதவீத ஆடு, மாடுகளில் ஈரம், நுரைமீறம்
களில் இந்த கைடைடிட் சிஸ்டுகள் காணப்படு
கின்றன. இவைகளை நாய், பூனை, நரி முதலிய
மிருகங்கள் தின்றாலும் அழிந்துவிடும் முறை
இதைச்செயல் பரிசோதிக்கும் காய்நடை
மருத்துவர்களால் - எக்யாள்ப்படுகிறது.
இதைச்செல் பரிசோதனை செயல்படாத
இடங்களில் இதன் தொல்லை அதிக அளவில்
இருக்க வாய்ப்புண்டு.

நாய், பூனை முதலியவைகளைச் செயல்ப
பிராணிகளாக வளர்ப்போர், அவைகளுக்குத்
குடற்புழு நீக்கும் மருத்தைக் காய்நடை
மருத்தகங்களில் கொடுத்தும், வேக கைக்
காத இறைச்சியை அவைகளுக்குக் கொடுக்
காமல் இருத்தவாறும், இறைச்சிக்காக ஆடு,
மாடுகளை வெட்டுமிடத்தில் நாய்களை அண்ட
விடாமல் செய்தவாறும் இந்தப் பயங்கரமான
விவாதியைத் தடுக்கலாம். ஆடுகளின் ரோமங்
களிலும் இப்பழுவில் முட்டைகள் ஒட்டிக்
கொண்டிருக்கலாமாதலால் ஆடுகளை வளர்ப்
போரும் எச்சரிக்கையாக இருத்தல் அவசியம்,
மாதவரம்.

சென்னை-51. டாக்டர் ஆர். நடராஜன்
இளை இயக்குனர்,
காய்நடை பராமரிப்புத் துறை.



ஒவ்வொரு கில்லும்
விரும்பும்-ரஸ்னா



அற்புதமான ஒரு பொட்டலம் ரஸ்னாவைக் கொண்டு
32 டம்ளர் சுவைமிக்க குளிர்
யானத்தைத் தயாரிக்கலாம்.

அதன் மிகவும் கலப்படம் ஒரு குழந்தைகட்கு அந்த நத்திரத்தைச்
செய்துக்கொட்டலாம். நீங்கள் செயல்படுத்தியதெல்லாம்
சர்க்கரை மற்றும் சிறுபால் ரஸ்னாவைக்
கலக்கலாம். நிமிடங்களில் பானம் தயார்.
32 டம்ளர் சுவைமிக்க குளிர்யானம்
தயாரிக்க 2 பாட்டில்களை சிறப் போதும்.
இதை இதர எந்த சிறப்பல்லுவாணிடென
குப்பிட்டுப் பாருங்கள். மற்றவைகளைவிட
ரஸ்னாவுக்கு பாதி விலைதான்
ஆகிறது என்பதை உணர்வீர்கள்.

ரஸ்னா

என்பது உலகின்
காணொட்டி.
சுவையானது!
சிக்கனமரனது!



தயாரிப்பவர்கள் பரோமா இன்டஸ்ட்ரீஸ், ஆர்வா, அழைந்தபாத் 390 016.

இந்தியாவிலுள்ள கிள்களில்: அகாதி, ஹாபி, பெற்றிடம், கோரிப்பா, பெர்ரி, கார்டி, ஹாபி, பெர்ரி, பெற்றிடம், ஹாபி, பெர்ரி.

சன்கோச் உறுதியான உடலமைப்பு உறுதியான உடலமைப்பு

சன்கோச் சன்கோச் சன்கோச்

சுந்தரம்

இண்டஸ்ட்ரீஸ்
லிமிடெட்
கோச் டிவிஷன்
மதுரை

